

La brasileña estatal Petrobras compró la mayoría de la petrolera Pérez Companc, del que era el mayor grupo empresario argentino, por 1100 millones de dólares

Brasil 1100-Argentina 0

Opinan *Eduardo Basualdo, Claudio Scaletta y Claudio Zlotnik*

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 23 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4911
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 24 JUL 2002
Colec. Nº D 10 355

Duro golpe a Menem en Estados Unidos

El principal diario norteamericano publicó en su tapa que un testigo aseguró que Irán realizó el atentado a la AMIA y le pagó 10 millones al ex presidente para encubrirlo Páginas/2 a 4

WHICH MENEM? THE TERRORIST?

- *La noticia ya había sido publicada por Página/12 hace casi un año. Pero el New York Times eligió destacarla ahora, cuando Menem intenta volver a la presidencia, resaltando además las acusaciones por corrupción.*
- *La publicación se hizo apenas una semana después de que Anne Krueger, la representante norteamericana en el FMI, descartase la dolarización impulsada por Menem como salida para la Argentina.*

Opinan *Martín Granovsky, Miguel Bonasso, Raúl Kollmann, Elisa Carrió, Aníbal Ibarra, Adrián Menem, Federico Storani, Atilio Boron, Patricio Echegaray, Oscar González*

INFOTO

INSTRUCCIONES

"Los dueños del Banco Mundial son 182 países. Nuestro directorio, que representa a los propietarios, nos ha dado instrucciones de no profundizar en la ayuda a la Argentina hasta que se produzca el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional."
(De David de Ferranti, vicepresidente del Banco Mundial, al diario español El País.*)*

Debacle en las bolsas mundiales tras la mayor quiebra de la historia norteamericana

Si hace crac es WorldCom

Páginas/20/21

Miguelito, *por* Sandra Russo 32

OPINION

Por Raúl Kollmann

A Estados Unidos y Suiza nunca les importó

El arrepentido testigo C., un oficial de inteligencia de Irán, declaró dos veces: la primera el 20 y 21 de abril de 1998 y la segunda el 22 y 23 de mayo de 2000. En esta última declaración dijo que a Menem le pagaron 10 millones de dólares depositados en el Banco de Luxemburgo, situado en Ginebra a 200 metros del hotel D'Rhon, que en verdad se llama Hotel Du Rhon. A lo largo de 24 meses el gobierno norteamericano no le dio ninguna importancia a esa declaración, ni siquiera cuando se hizo pública en la Argentina, y Suiza ni se dignó a informar si el depósito se hizo o no se hizo y quién efectivizó el pago. Al secreto bancario no le interesan 85 muertos, más todavía si se produjeron en un lugar remoto como Buenos Aires.

La publicación en *The New York Times* seguramente obligará ahora a rediscutir la credibilidad del testigo C.:

◆ Abolghasem Mesbahi, como se presentó, demostró saber mucho de la inteligencia iraní y había aportado datos precisos y concretos sobre la matanza del Café Mikonos, en Berlín, donde fueron asesinados opositores al régimen iraní. Era un arrepentido que venía precedido de un buen antecedente.

◆ En su primera declaración, la de marzo del 9'8, dijo que el atentado fue ordenado desde Irán. Sin embargo, no pudo dar ningún detalle sobre quién protagonizó la operación, por dónde entró a la Argentina, cómo se hizo la provisión de los explosivos o cuál fue el lugar en el que se armó la camioneta. El testigo C. sólo aportó generalidades, aunque obviamente la operación pudo estar tabicada: allá en Teherán la decidieron, pero sin saber los detalles que –según ellos– corrieron por cuenta de terroristas del Hezbollah.

◆ Sin embargo, en aquella primera declaración, Abolghasem Mesbahi, o C., no dijo nada ni de Menem ni de los diez millones.

◆ En su segundo testimonio, C. tampoco aportó datos concretos, precisos, sobre el atentado, pero sí dio elementos sobre el pago a Menem: mencionó una institución bancaria, una ciudad y una ubicación de la sucursal.

◆ También habló de un funcionario, cincuentón y con barba, que negoció en Teherán los diez millones a depositar en la cuenta de Menem para tapar la acusación contra el régimen de los ayatolas.

Como todo arrepentido, el testigo C. vive de denunciar a sus ex patrones –su sueldo de arrepentido depende de eso–, por lo que siempre es necesario poner en duda sus dichos. Ahora bien, sus datos pueden ser claves si es que encajan con algo que figure en la investigación, si llena con elementos concretos vacíos muy precisos. Algo que, hasta el momento, ni los investigadores ni la Justicia consiguieron.

Desde el principio, todos los gobiernos hicieron oídos sordos a los pedidos de información y de medidas determinadas de investigación.

◆ El juez y los fiscales le pidieron a Estados Unidos informes sobre la fortuna del comisario Juan José Ribelli –hoy sometido a juicio oral– en ese país. Tardaron siglos.

◆ Hasta hoy no hay respuesta de la Justicia suiza sobre la cuenta de Menem y el supuesto depósito. Los datos que se conocen están relacionados con la causa Armas. Han pasado dos años y nunca el gobierno norteamericano insistió en pedir una respuesta que echaría luz a algo de la máxima importancia: si Irán estuvo detrás del atentado y si pagó por el encubrimiento.

◆ Los querellantes y sobre todo la ex titular de la investigación oficial, Nilda Garré, reclamaron que se le tomara una declaración a C. en la Argentina. El gobierno de De la Rúa echó a Garré. Fue la primera funcionaria que dijo públicamente que Menem encubrió el atentado y eso le costó el puesto, como denunció **Página/12**.

◆ El gobierno demoró, empantanó y metió en un cajón la idea de traer al testigo C. a que viera una montaña de fotos de funcionarios menemistas para identificar al que supuestamente negoció con Teherán. Ni a Estados Unidos ni menos al gobierno de De la Rúa les importó esclarecer esa denuncia.

◆ Los sucesivos gobiernos de Estados Unidos ensalzaron a Menem y lo consideraron su aliado más preciado pese a las grotescas maniobras con las que se trabó la investigación. Fueron los familiares, en una entrevista personal con Hillary Clinton, los que consiguieron que viniera a la Argentina un grupo del FBI. Estuvo dos semanas, hizo un informe y se fue.

◆ Nadie movió un dedo cuando quienes seguimos el caso revelamos un dato dramático: en la investigación del caso AMIA trabajaban apenas 15 personas, a las que irónicamente llamaban "los poquitos". Basta una comparación: para esclarecer el atentado de Oklahoma se volcaron a la pesquisa 5000 personas.

Los atentados en la Argentina fueron un adelanto de lo ocurrido el 11 de setiembre en Nueva York, pero a nadie le importó. Sólo los familiares de las víctimas, lunes a lunes, mes a mes, pelearon en soledad contra la justicia argentina, los gobiernos nacionales, los dirigentes cómplices y también la indiferencia de Washington o Berna. Las relaciones carnales y el secreto bancario fueron los altares en los que se sacrificó la búsqueda de la verdad.

DURISIMO ARTICULO DEL "NEW YORK

Bush padre cada vez le

El diario neoyorquino incluyó como segundo título de tapa el testimonio de un desertor iraní que arroja sospechas de un supuesto pago de 10 millones de dólares a Menem para cubrir el atentado a la AMIA. Menem respondió admitiendo lo que siempre negó: que tiene una cuenta suiza.

Por Martín Granovsky

Una semana después de que Anne Krueger dijera que el Fondo no busca la dolarización de la Argentina, Carlos Menem recibió ayer el golpe más duro llegado del exterior contra su candidatura a la Presidencia: el diario más influyente de los Estados Unidos, *The New York Times*, publicó nada menos que como segundo título de tapa un artículo según el cual Menem presuntamente habría recibido diez millones de dólares para tapar la investigación sobre los culpables de la bomba contra la AMIA en 1994.

En realidad, el diario no dice que el pago fue presunto y tampoco usa el potencial. Simplemente lo informa atribuyendo la afirmación al famoso "Testigo C.", un iraní arrepentido del que los lectores de este diario tienen noticias hace mucho tiempo (ver en estas mismas páginas). El corresponsal en la Argentina, Larry Rohter, escribe que "una transcripción de 100 páginas de un testimonio secreto, entregado a *The New York Times* por autoridades argentinas frustradas por el hecho de que el caso siga sin ser resuelto, apoya las sospechas de que Irán estuvo involucrado y añade nuevos elementos a las preguntas que rodean una investigación sospechada desde el principio por numerosas irregularidades".

Menem respondió diciendo que el diario norteamericano había publicado "una patraña" y anunciando que le haría juicio con la ayuda de un estudio de abogados con sede en los Estados Unidos. Y luego hizo una revelación. Dijo a la CNN que tenía una cuenta en Suiza, pero que la tenía para depositar la indemnización que cobró por haber estado preso durante la dictadura. Naturalmente rechazó que ese dinero fuese parte de una coima para cubrir la culpabilidad de los asesinos de la AMIA, e informó que la suma llegó a los 600 mil dólares contando intereses.

La novedad es importante. El 23 de enero último, cuando la abogada de la DAIA Marta Nercellas habló por última vez del "Testigo C.", Menem dijo que la versión era "falsa", además de "canallesca, disparatada y absurda". Consultado sobre los 10 millones que tendría depositados en Suiza, el ex presidente dijo "por enésima vez" que "es falso que haya tenido algún tipo de contacto con los supuestos autores del terrible atentado contra la AMIA y también es absolutamente falso que tenga una cuenta en Suiza".

Bienes: ***"Es absolutamente falso que tenga una cuenta en Suiza", había dicho Menem. Ayer lo admitió. ¿Qué otros datos que hoy niega admitirá en el futuro?***

Desde ayer, entonces, los argentinos saben que Menem tiene una cuenta que hasta ahora negaba, lo cual abre una pregunta: ¿qué otros datos que el ex presidente negaba en materia de bienes y propiedades podría confirmar en el futuro?

Según cita *The New York Times* del testimonio del arrepentido iraní Abdolghassem Mesbahi, nombre del "Testigo C.", habría habido negociaciones en Teherán entre autoridades iraníes y un hombre barbado de unos 50 años, enviado por Menem. El testimonio de "C." dice que "diez millones de dólares fueron depositados en una cuenta numerada que indicó Menem". Según Mesbahi, Menem estuvo de acuerdo en "hacer declaraciones según las que no había ninguna evidencia de que Irán fuese responsable".

El periodista Rohter asegura que el fiscal Eamon Mullen dijo que tenía confirmado el depósito, aunque ignoraba "quién lo había hecho y en qué fecha" y dejaba abierta la posibilidad de que el dinero proviniera –dice el diario– "de un pago por otros actos de corrupción por los que Menem fue acusado".

Desde la bomba contra la AMIA, justamente, que un tema argentino no figuraba en una posición tan destacada, arriba, a la izquierda, en la tapa del *New York Times*. La importancia se entiende mejor teniendo en cuenta que ayer el principal título, arriba, a la derecha, era la caída de la empresa WorldCom, según el diario "la quiebra más grande de la historia de los Estados Unidos".

La nota de Rohter seguía adentro, en el cuerpo principal, y su texto no ahorra comentarios sobre Menem.

Recuerda que en 1989 "consolidó su poder llenando la Corte Suprema de allegados políticos muy estrechos, incluyendo un ex socio de su estudio, y poniendo gente suya en puestos clave de los aparatos de seguridad nacional e inteligencia".

Consigna que ilusionó a los países árabes pero construyó relaciones carnales con los Estados Unidos y fue el primer jefe de Estado argentino en visitar Israel.

Informa sobre la deficiente investigación de la Corte en el caso de la embajada de Israel y sobre la pobre pesquisa del juez Juan José Galeano sobre la AMIA.

"Después de más de siete años de demoras, finalmente un juicio oral comenzó en setiembre último, y se espera que siga hasta fines de este año, pero de las aproximadamente 20 personas que podrían afrontar largas penas ninguna está acusado de haber organizado o haber estado involucrada directamente en el ataque", dice el *New York Times*.

Rohter escribe que Menem no aceptó ser entrevistado para su artículo, y tampoco Galeano y la embajada de Irán. En cambio el actual jefe de agenda de la campaña menemista para la Presidencia, Al-

Por M.G.

¿Cómo fue la trastienda de la nota en tapa del *New York Times* que trata tan mal a Carlos Menem? Pudo haber sido así: el corresponsal en la Argentina trabajó fuerte los puntos oscuros de los ocho años del atentado a la AMIA. Después, un editor en Nueva York se mostró muy interesado en el tema. Había quedado muy sensible tras una entrevista con familiares de víctimas de la bomba y su relato de que ni el Gobierno ni la Justicia de la Argentina se habían preocupado realmente por llegar a la verdad. Pero también pudo haber sido como sigue.

Eduardo Duhalde saludó contrariado a Carlos Alberto Reutemann.

–El Turco es el mismo psicópata de siempre.

Juntos fueron al microcine de la Quinta de Olivos. La única presencia era un operador. Duhalde se había asegurado de contar con la menor cantidad posible de testigos para evitar filtraciones.

El video era borroso, pero las caras se distinguían nítidamente. Parecía una escena de *Calígula*. Hombres con mujeres, hombres con hombres, mujeres con mujeres. Figuras del Gobierno y del Congreso. Las botellas de champagne parecían surtidores. Reutemann pensó por un momento que le hacían acordar al podio de Fórmula Uno. Pero esta vez no buscaría ni un segundo puesto. Se fijó en la imagen de una odalisca. Parecía un hombre disfrazado.

–Entonces no hay nada que hacer –comentó, parco como siempre.

Fue después de esa reunión que Reutemann dijo aquella frase increíble de "seguramente vi algo que no me gustó, y por eso no voy a ser candidato". Una frase que hizo exclamar a James Walsh, el embajador norteamericano:

–Nos bajaron un candidato. Vamos por el otro. Y ésta Menem la pagará caro.

Al día siguiente, Walsh se entrevistó en su residencia con José Manuel de la Sota, el gobernador de Córdoba.

–Viejo, es tu turno –le dijo.

–¿Pero ustedes no juegan a Menem? –preguntó De la Sota.

–Algunos. No todos. En el Departamento de Estado pensamos que lo mejor siempre es el recambio. Estamos muy agradecidos a Menem, sobre todo porque estuvo con nosotros en la Guerra del Golfo y cada vez que lo necesitamos. Pero si él gana la crisis argentina será incontrolable, y eso no nos conviene. Presentate que te apoyamos.

TIMES" SOBRE EL EX PRESIDENTE

alcanza menos a Menem





Menem y Bush padre. El apoyo del ex presidente y padre del actual se evapora frente a tapas como la del "New York Times".

berto Kohan, dijo que las acusaciones estaban "motivadas políticamente".

El testimonio del desertor citado por el diario dice que Mesbahi aseguró que sus contactos con Menem comenzaron a mediados de los años '80, cuando el riojano gobernaba la provincia. Según el *New York Times*, los iraníes dieron dinero a Menem porque suponían que compartía con ellos sentimientos antisemitas. Siempre según la transcripción que cita Rohter, "las compañías que trabajaron para Menem vendieron sus productos a Irán a precios muy altos porque sabían qué estaban pagando". Parte de esos fondos iban para la campaña electoral de Menem, de acuerdo con Mesbahi.

PAGINA/12 YA HABIA PUBLICADO LAS DECLARACIONES TEXTUALES DEL IRANI

El misterioso regreso del testigo "C"

Por Miguel Bonasso

Este diario lo publicó in extenso el 30 de setiembre del año pasado, pero ahora es *The New York Times* el que dedicó gran parte de su primera página de ayer a las declaraciones del famoso "Testigo C" de la causa AMIA; el arrepentido que acusa a Carlos Menem de haber recibido un soborno de diez millones de dólares para tapar la presunta autoría iraní en el atentado contra la mutual judía.

El extenso artículo, que lleva la firma del corresponsal Larry Rother, causó escándalo a nivel internacional, sacudió a la influyente comunidad judía neoyorquina y no benefició ciertamente al ex presidente, que se presenta aquí como el candidato de Estados Unidos. Pero no es la primera vez que el tema se aborda a nivel periodístico. El 1º de junio del 2000 Daniel Santoro y Gerardo Young "destaparon" en el diario *Clarín* la existencia del "Testigo C". Young volvió sobre el tema en julio del año pasado. Dos meses después este articulista accedió a la grabación completa de los dos testimonios prestados por el Testigo C ante el juez Juan José Galeano y otros funcionarios judiciales argentinos. El 30 de setiembre publicó en este diario un extenso resumen, con citas textuales del arrepentido que permanecían inéditas.

"C" prestó testimonio por primera vez en 1998, en Alemania. Dos años más tarde declaró en la embajada argentina en México. El misterioso testigo es un desertor de la inteligencia iraní que dice llamarse Abolghasem Mesbahi y colabora con los servicios secretos de Alemania a quienes ayudó de manera eficaz en la investigación de un atentado ocurrido en ese país en 1996.

La publicación en **Página/12** del testimonio que ayer reprodujo el *New York Times*, produjo fuertes reacciones políticas e institucionales en el agonizante gobierno de la Alianza. Varios personajes del oficialismo acusaron entonces a la diputada frepasista Nilda Garré de haber sido la que entregó las cintas a este cronista para perjudicar a Menem. Naturalmente, como es costumbre y derecho constitucional, nos negamos a revelar la fuente. Y nos seguimos negando.

Sin embargo, la diputada Garré, que en ese momento estaba a cargo de la Unidad Especial de Investigaciones de la Causa AMIA en el Ministerio de Justicia, fue denunciada por los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, por haber violado el secreto del sumario. También fue acusada por el presidente de la DAIA José Hercman y hubo quien se exaltó y pidió prisión contra Garré, asegurando que, por su presunta indiscreción, el Testigo C había desaparecido de los lugares que solía frecuentar y ya no podría ser hallado nunca para que volviera a declarar. Dos meses después, el propio arrepentido les calló la boca a los airados acusadores al afirmar que estaba dispuesto a declarar en Buenos Aires si le pagaban el viaje y la estadía. Nadie lo convocó.

Garré, por su parte, se defendió: no había violado ningún secreto porque el primer trascendido periodístico se había producido muchos meses antes de que ella se hiciera cargo de la Unidad Especial. Pero el mar de fondo siguió y tuvo que renunciar ante su jefe en el ministerio, el hermano del presidente, Jorge de la Rúa. Por debajo quedaba la sospecha de que el gobierno agonizante priorizaba el diálogo con el menemismo por encima de una real búsqueda de la verdad.

La investigación oficial no ayudaba a despejarla. El juez Galeano, que había considerado muy valioso el primer aporte de "C" en 1998, se desinteresó por este segundo testimonio, donde el desertor introdujo un nuevo dato que ahora *The New York Times* pone en primera plana: que Carlos Menem habría absuelto de culpa y cargo al gobierno de Teherán a cambio de 10 millones de dólares, depositados a su nombre en el banco de Luxemburgo, en Ginebra. Según el corresponsal norteamericano, el fiscal Eamon Mullen habría confirmado que el depósito fue hecho en una cuenta manejada por Carlos Menem en el banco indicado por el señor Mesbahi.

Menem no quiso contestar a la requisitoria del diario neoyorquino, pero su ladero Alberto Kohan sugirió que la reaparición de "C" obedecía a una maniobra política. En la que, sin embargo, no quiso involucrar al gobierno de Eduardo Duhalde.

El colega Larry Rother no le puso nombre y apellido a su fuente, pero dijo que la transcripción de 100 carillas había sido provista por personajes "oficiales de la Argentina, frustrados porque el atentado permanece sin ser aclarado". Podría ocurrir, dada la subordinación hacia todo lo que provenga de la Madre Patria, que esta vez alguien se ponga las pilas y le pague a "C" un pasaje a Buenos Aires.

¿Operación Cabeza de Turco?

–¿En qué me apoyan?

–Por lo pronto, en que puedas afirmarlo en público. Nosotros diremos que las elecciones argentinas no son tema nuestro, pero todos sabrán que confiamos en vos –le dijo el embajador, que por sus años de estudiante en Córdoba y su temporada de consejero político y número dos de la embajada con Terence Todman habla no sólo castellano sino un lenguaje argentino perfecto.

No bien De la Sota dejó el edificio de Libertador al 3500, Walsh se comunicó con José Pampuro, el secretario privado de Duhalde.

–Córdoba está –dijo–. Sólo falta Irán.

Pampuro entendió. Sabía que Nilda Garré, del ala duhaldista del Frepaso, había estado conversando con el corresponsal del *New York Times* en la Argentina, Larry Rohter. El periodista se había mostrado muy interesado en escribir una larga nota sobre el atentado contra la AMIA, y la historia de Garré sobre el "Testigo C.", el presunto dinero para Menem y la participación iraní lo había deslumbrado.

–El tipo sabe que su diario no lo quiere a Menem pero necesita vincular al Turco con temas de seguridad importantes en Estados Unidos para que en el *New York Times* le den importancia –dijo Garré, que se interiorizó de la causa AMIA mientras fue la responsable del tema a finales del gobierno de Fernando de la Rúa.

El jueves 18 de julio, el secretario de Estado Colin Powell le contaba al editor internacional del diario que el gran enemigo era Irak, pero que para no aparecer como obsesionados en contra del pueblo iraquí los EstadosUnidos diversificarían el blanco, al menos en los discursos. Y le susurró como al pasar la historia del "Testigo C." y la participación de Menem.

El viernes 19, Rohter se enteró de que su artículo interesaba mucho a los editores del diario. Hasta podría ser publicado con una mención en tapa.

El sábado 20 se sintió conforme con la última versión y mandó una larga nota. Su editor le contestó que estaba todo OK. Larry quedó libre. Era un buen día para no tener nada que hacer. En el Día del Amigo, la Recoleta estaba tan animada como un domingo de primavera en Central Park.

Walsh llamó por última vez a De la Sota.

–Ahora sí, Gallego –le dijo en confianza.

Ese mismo sábado, el gobernador de Córdoba anunció el lanzamiento de su candidatura. Walsh pasó un sábado excelente, y el domingo nada lo distrajo de lectura de los diarios donde el tema del surgimiento de un candidato alternativo a Menem y a Elisa Carrió había ganado un extraordinario despliegue. Pero recién se tranquilizó del todo en la madrugada del domingo al lunes, cuando abrió el site del *New York Times*. Ahí estaba la nota. Adiós Menem. La Operación Cabeza de Turco había sido exitosa.

El cronista debe ser honesto con el lector: cree más en la primera versión sobre la trastienda de la nota del diario norteamericano que en la segunda. Las dos surgen sólo de la imaginación del periodista, pero la segunda seguro resultará más verosímil. Lo cual, por supuesto, sólo pinta cómo está la Argentina y hasta qué punto algunos políticos sólo se sienten en carrera si reciben la bendición del exterior.

¿Cuánto le cuesta a Menem la acusación por la AMIA?

¿Washington le bajó el pulgar a Menem? ¿O el "New York Times" no debe ser tomado como un indicador de la línea que sigue la Casa Blanca en política exterior? ¿Qué es lo más importante del escándalo desatado ayer por el diario norteamericano al poner en tapa una mención al ex presidente?


Telam

Todos los consultados ayer por este diario dieron importancia a la publicación de la información sobre Carlos Menem en la tapa del *New York Times*. Aquí un extracto de sus respuestas.

◆ **Elisa Carrió** (diputada del ARI): "El camino de la cuenta en Suiza es el importante. Si queremos llegar al final, hay que investigar esa cuenta, uno de los pedidos que venimos haciendo desde hace tiempo. Si somos perseverantes la verdad va a llegar".

◆ **Adrián Menem** (diputado del PJ):"El artículo no va a provocar ninguna repercusión en los Estados Unidos porque no hay nada de cierto en lo que dice. Esta fue una clara maniobra política por parte de algunos funcionarios, no sabría decir cuáles... En cuanto a la política interna del país tampoco va a generar ningún tipo de consecuencia porque es un hecho totalmente viejo. Vamos a ver qué tipo de acciones legales cabe entablar por esta mentira".

◆ **Aníbal Ibarra** (jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires): "Desconozco el grado de certeza de la información pero a nadie le sorprendería que fuera cierto. Por supuesto que este y otros temas, vinculados con la moral menemista, estarán presentes en el debate de la Argentina que viene. Es pública la influencia que tiene la colectividad judía en Estados Unidos y sobre todo en Nueva York. Esto puede echar por tierra algunos de los sueños de Menem de contar con el apoyo irrestricto de los Estados Unidos, aunque cada vez parece estar más claro que ése es sólo un deseo".

◆ **Federico Storani** (diputado de la UCR): "Es curioso, pero ya había aparecido una declaración de Anne Krueger la semana pasada, donde decía que el Fondo Monetario Internacional no recomendaba la dolarización en Argentina. Eso también parecía una bajada de dedo de los Estados Unidos, porque Menem ha hecho de la dolarización su caballito de batalla. Acá hay una cuestión contradictoria porque pocos como Menem les garantizan a los norteamericanos tantas cosas –durante su gobierno les garantizó todo lo que quisieron en materia económica– pero es el menos vendible por sus antecedentes de corrupción. Algunos decían que estas señales negativas podrían deberse a una 'vendetta' por las privatizaciones, en las que los capitales europeos se quedaron con las licitaciones. Otra cuestión importante es que sin guerra fría el alineamiento automático que ha mantenido el ex presidente durante su gobierno ya no tiene demasiado valor. El candidato que más les gustaba a los Estados Unidos era Carlos Reutemann porque no estaba tan quemado. Si es que este incidente significa una quita de apoyo a Menem, puede ser propicia para José Manuel de la Sota porque él siempre tuvo buena relación con los norteamericanos. Acá en Argentina no creo que la noticia tenga demasiada trascendencia. Es más, no sé si a Menem no le conviene aparecer despegado de los americanos. En la sociedad hay un nivel alto de confusión y también una actitud vergonzante. La gente dice 'que se vayan todos' y al mismo tiempo Menem sube en las encuestas. Con el temor de la gente Menem podría ganar votos. Además la mayoría de la población ya sabe que Menem es corrupto, en el 95 la gente lo sabía y lo eligió igual... A mí mismo me tocó enfrentar a Alberto Pierri en una elección, donde pudimos denunciar actos probados de corrupción que él había cometido y, sin embargo, ganó igual. Me gustaría creer pero no me parece que vaya a haber cambios verdaderos. Para probar la volatilidad de los apoyos electorales sólo hace falta recordar que hace un año una encuesta de opinión le daba a Domingo Cavallo el 75 por ciento de imagen positivo, y el 80 por ciento era de clase media".

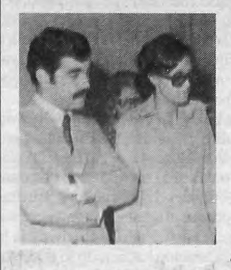
◆ **Atilio Boron** (director del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales): "Hay que comprender que el *New York Times* no necesariamente significa la opinión del gobierno de los Estados Unidos. Muchas veces este periódico se opuso a algunas políticas de Washington, sin que la Casa Blanca tomara en cuenta esa opinión. Por lo tanto, en este momento podría estar ocurriendo algo similar. De todas maneras, hay un dato bien significativo y es que el *New York Times* seguramente ha tomado nota del acelerado descrédito en que ha caído el gobierno de George Bush y se siente entonces en condiciones de sacar a la luz un tema que en Argentina hace mucho tiempo había sido planteado y que el diario estadounidense decidió ignorar. De todas maneras lo que también es evidente es que en la actualidad el carácter ilusorio del "éxito económico" del menemismo es incuestionable y que aún los que fueron los más fervientes apoyos internacionales, como el FMI, el Banco Mundial, la Casa Blanca, y el mismo *New York Times*, procuran rápidamente tomar distancia de él, abrumado como está también por un sucesión de interminables evidencias que lo caracterizan como el gobierno más corrupto de la historia argentina y responsable principal de la crisis actual".

◆ **Patricio Echegaray** (legislador porteño de Izquierda Unida): "En primer lugar esto pone sobre el tapete la complicidad del Gobierno de Menem con la masacre de la AMIA, entre otros casos. Evidentemente la noticia pone el dedo e la llaga en una de las características de la gestión menemista:la impunidad. Yo creo que es un error tomar a Estados Unidos como un todo, porque hay sectores que han apoyado y van a apoyar a Menem y otros líderes neoliberales; pero también hay otros que no lo harán. Además es necesario aclarar que, salvo los candidatos de la izquierda, todos los candidatos funcionan con la venia norteamericana. Menem va a estar en el centros de un cuestionamiento a las prácticas mafiosas de los sectores neoliberales, que ahora golpean al propio Bush, acusado de manejos empresariales inmorales. Esto quiere decir que los sectores más comprometidos con Menem pueden llegar a perder peso a corto plazo. Yo creo que es muy difícil decir quién es el candidato preferido por el establishment norteamericano, ya que el sector que apoya a Menem está acusado de tener prácticas mafiosas. Por otro lado, es lógico que una crisis en Estados Unidos empiecen a plantearse disidencia con respecto a la política en América Latina. Me parece que lo que realmente necesita nuestro país es una fuerza política que, no sólo no este apoyada por algún sector del establishment norteamericano, sino que rechace claramente las políticas imperialistas de esa potencia".

◆ **Oscar González** (diputado del Partido Socialista/ARI): "Esta denuncia sale a la luz simultáneamente al desmoronamiento del capitalismo trucho de George Bush. Estos dos fenómenos son una muestra clara de la decadencia de ese modelo –la fase superior del imperialismo norteamericano– y sus exponentes, Carlos Menem incluido. Y esto seguramente va a afectar el pretendido retorno del ex presidente. Hay una coincidencia de los dos fenómenos. A nivel local, toda persona sensata sabe muy bien quién es Menem y no se sorprende de esta información ni otras que puedan revelarse en un futuro cercano. Esto consolida la veracidad de todo lo que nosotros ya sabemos, que este señor es impresentable tanto adentro como afuera del país. Con respecto a Estados Unidos, las elecciones en ese país dirán lo que piensa la ciudadanía y probablemente, después de estos últimos casos de corrupción, gane el Partido Demócrata. En todo caso, lo que está sucediendo demuestra claramente que el paradigma económico norteamericano de la década del 90 fracasó tanto en América latina como en Estados Unidos".

Entrevistas: Alejandro Gaggero.

JUAN CARLOS BERASTEGUI
SUSANA BEATRIZ BERTOLA DE BERASTEGUI
23 de julio de 1976



con paso firme y decidido,
vienen marchando
para siempre
buscando un sueño posible
en el sudor de cada lucha.

No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos
Juicio y Castigo
Sus sobrinos Alba, Sebastián y Eugenio
Sus sobrinos nietos Luciana - Virginia - Nabuel - Ezequiel - Zoe y Vicente

RODOLFO VICTOR MACEK
Desaparecido el 21-07-77

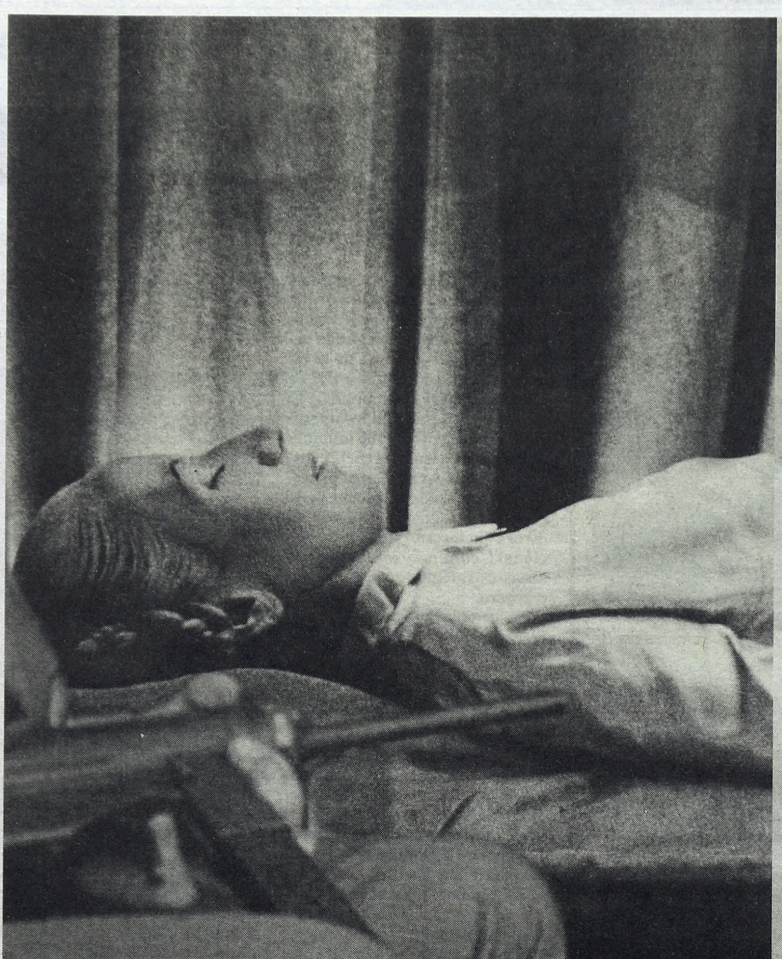
Por Memoria y Justicia. No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún hoy sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje con los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 detenidos-desaparecidos el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital.

Comisión de Familiares y Compañeros de Detenidos-Desaparecidos del Campo de Concentración "El Vesubio"

CONSULTORIOS ODONTOLOGICOS
BAGGINI PAGNOTTA
Implantes - Cirugía
Ortodoncia
Odontología General
Av. Rivadavia 4331, 4to A
(C1205AAD) Capital Federal
Tel/fax: 4958-7606
bdodonto@movi.com.ar

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**


UN FILM DE TRISTÁN BAUER
CON INVESTIGACIÓN Y GUIÓN
DE MIGUEL BONASSO



Cuando la Marina irrumpió en la CGT comenzó la odisea para el cuerpo embalsamado de Eva Perón

Un secreto de Estado que se mantuvo 40 años

La historia de una profanación

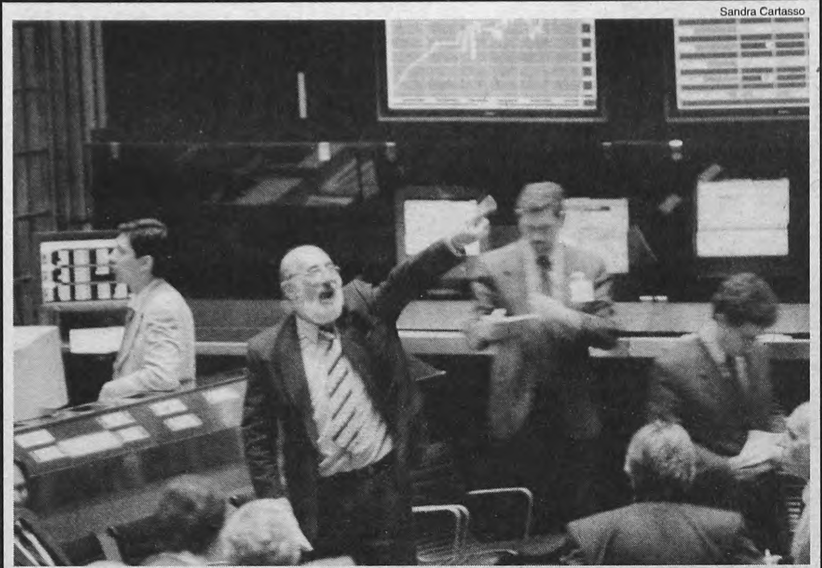
Las fotos que el propio Perón le tomó al cadáver de su esposa

PÁGINA/12 PRESENTA EN VIDEO

evita
la tumba sin paz

El cuerpo indestructible de Eva Perón debía descansar en el gigantesco Monumento al Descamisado, pero los militares derribaron a Juan Perón y secuestraron el cadáver de su esposa.
A partir de ese momento comenzó una macabra odisea, una historia de odio y espionaje que se mantuvo oculta durante cuarenta años.
Miguel Bonasso investigó la verdadera historia del cuerpo embalsamado y logró encontrar lo que había buscado en vano durante 25 años: las fotos que el propio Perón le tomó a la momia de Evita cuando los militares se la devolvieron. Las fotos que desmienten a los secuestradores del cadáver y exhiben las huellas de la profanación.
*A 50 años de la muerte de Eva Perón, **Página/12** presenta el film que escribió Bonasso y dirigió Tristán Bauer. Laureado entre otros premios internacionales con el Gran Coral del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana (1997).*

DESDE EL VIERNES 26 DE JULIO
CON PÁGINA/12. VIDEO OPCIONAL $ 12 **Página/12**



En el recinto bursátil especulan con que ex empresarios argentinos recomprarían sus compañías.
Los mexicanos y brasileños, con liquidez y acceso a financiamiento, empezaron su paseo de compras por BA.

Bandera de largada a otra ola de extranjerización

Por Claudio Zlotnik

La venta de Pérez Companc a la brasileña Petrobras se convirtió en la primera operación de envergadura de la posconvertibilidad. La fuerte devaluación del peso hundió los valores de las compañías, y hay inversores extranjeros dispuestos a quedarse con las empresas de capitales argentinos que quedan. Bajo la lupa figuran Arcor, Coto, Loma Negra, Aluar y Molinos, la alimentaria en poder de Pérez Companc. Los interesados provienen mayoritariamente de México y Brasil, aunque también se están formando fondos de inversión de Estados Unidos. El pase de manos que se avecina también incluirá a ex empresarios argentinos intentando desembarcar en las mismas compañías que vendieron en la década pasada.

Después de Pérez, Arcor, Coto, Loma Negra, Aluar y Molinos –también de PC– están en la mira de inversores latinoamericanos y de fondos especulativos estadounidenses. Quedan pocas empresas argentinas.

La operación conocida ayer dispara el interrogante de si hay que tomarla como un hecho aislado o, por el contrario, se constituyó en el banderazo de largada de otro proceso de cambios en las empresas. **Página/12** planteó esta incógnita en dos bancos de inversión internacionales. La respuesta fue coincidente: los principales proyectos corresponden a inversores brasileños y mexicanos. De hecho, los socios en el Mercosur fueron protagonistas en las dos últimas operaciones relevantes: la venta de una porción de Cervecería Quilmes a Brahma y, ayer, la de Pérez Companc.

El protagonismo de los latinoamericanos no es casual. Según remarcaron los especialistas consultados, brasileños y mexicanos se atreven a invertir en un país convulsionado porque a ellos mismos les tocó atravesar crisis económicas en otros momentos. Por otra parte, en ambos países existen grandes grupos empresarios con liquidez suficiente para quedarse con las devaluadas compañías argentinas.

Precisamente, el mayor atractivo para los inversores radica en adquirir compañías robustas a precios ganga por la devaluación y la crisis. Sin embargo, a pesar de la situación ventajosa, existen dudas antes de jugar las fichas. "Hay mucho temor de apostar antes de que se esclarezca el mapa político. Muchos prefieren ver quién gana las elecciones antes de invertir, aunque eso signifique pagar después más caro", reseñó el ejecutivo de uno de los bancos de inversión consultados por este diario. El tema económico también genera muchas dudas, especialmente por la suerte que corra el dólar en los próximos meses. "Hasta que no existan certezas de un valor de equilibrio será muy complicado cerrar operaciones porque los empresarios quieren saber cuál será su rentabilidad antes de apostar", explicó la fuente. Incluso, en la city dijeron a **Página/12** que la adquisición de una parte de Telecom por parte de Telmex se encontraría trabada por las dudas de los mexicanos sobre la cotización de equilibrio del dólar. "Prefieren esperar antes que comprar caro. Todavía no se disiparon las dudas sobre la posibilidad de una hiperinflación", manifestaron los financistas consultados.

Otro grupo que quiere quedarse con empresas argentinas son los llamados fondos "distress", especie de "inversores buitres", que van en busca de empresas fuertemente endeudadas o a punto de quebrar. Pero a diferencia de lo ocurrido durante los '90, cuando los fondos de origen estadounidense compraban compañías para valorizarlas y luego venderlas mucho más caro, la estrategia de ahora pasaría por comprar empresas golpeadas por la crisis pero que mantienen un buen potencial. El negocio sería hacerse cargo de sus deudas a cambio de apropiarse del paquete accionario y venderlas más adelante, no bien la economía vuelva a un ciclo de crecimiento.

Un último grupo de potenciales compradores lo constituyen ex dueños de empresas que se desprendieron de sus activos durante la década menemista. Por ellas recibieron gruesos fajos de dólares, girados prudentemente al exterior, de parte de conglomerados extranjeros dispuestos a apostar por una Argentina con convertibilidad y próspera. De Santibañes (Crédito Argentino), Grüneisen (Astra), Guil (Supermercados Norte), Montagna (Terrabussi) son algunos de los apellidos de hombres que hace algunos años vendieron sus empresas por millones de dólares, y que dio marco a una veloz concentración y extranjerización de la economía. Pero en los bancos de inversión consultados advirtieron que son varias las multinacionales con ganas de dejar la Argentina, y que ya existen contactos con los ex propietarios. "Son los ideales. Conocen el negocio y recomprarían sus compañías por mucho menos de lo que vendieron", apuntó un analista de la city a este diario.

Sin embargo, existen expertos que descreen que la venta de Pérez Companc prenuncie una oleada de operaciones. Marta Castelli, analista de empresas en la agencia estadounidense Standard & Poor's es una de ellas. "A pesar de la suba del dólar, todavía es apresurado para definir si seguirán las compraventas. Ni siquiera existe una estabilidad macroeconómica que dé lugar a un proceso de ese tipo", remarcó en diálogo con **Página/12**.

No obstante, para muchos otros, el paso dado por Petrobras puede terminar de decidir a inversores interesados que hasta ahora prefirieron el perfil bajo.

LA BRASILEÑA PETROBRAS PAGO

La naviera es

Por Claudio Scaletta

La familia Pérez Companc acordó la venta a la brasileña Petrobras del 58,6 por ciento de Pecom Energía, la segunda petrolera del país después de la española Repsol YPF, y del 41,7 de Petrolera Pérez Companc. El monto involucrado en las operaciones superará los 1100 millones de dólares. La transferencia constituye un nuevo hito en el proceso de transnacionalización de la economía argentina, donde la otrora poderosa "burguesía nacional" continúa abandonando áreas estratégicas al capital extranjero.

Gregorio Pérez Companc se desprendió sorpresivamente de la petrolera, en otro movimiento de repliegue de los grupos económicos locales. Informó que concentrará sus negocios en Molinos. Petrobras definió así su estrategia de expansión regional.

La lucrativa operación se inscribe en los planes de ambos grupos empresarios. Petrobras había anunciado su proyecto de expansión latinoamericana, en el que Argentina tendría un rol central, mientras que Pérez Companc buscaba desprenderse de su área petrolera para concentrarse en el mercado de alimentos. Entre los motivos de la transacción existieron dos razones determinantes: la jugosa oferta realizada por Petrobras y las limitaciones de Pérez para tomar dinero en el exterior, condición imprescindible para crecer en el mercado petrolero y vedada por el default argentino. En paralelo, la apuesta de la familia más rica del país por el sector alimentario había comenzado en 1999, cuando adquirió Molinos Río de la Plata, para luego sumar las empresas Molfino, Agra, Luchetti y la bodega Nieto Senetiner. Más recientemente compró las firmas Goodmark e Igloo, que integró a Molinos. La familia también se retiró del sector financiero, el que había resultado clave en la expansión del grupo desde mediados de los '70. En enero de este año vendió al Santander Central Hispano el 18,5 por ciento de las acciones del Banco Río que aún conservaba.

El pasado 2 de julio en Buenos Aires, el presidente de Petrobras, Francisco Gross, había anunciado que su empresa planeaba inversiones en la Argentina por 140 millones de dólares hasta el 2005, de los que 43 millones serían desembolsados en el actual semestre. Por entonces, nada permitía prever la actual operación. Sin embargo, aunque las actividades oficiales de Gross duraron un sólo día, permaneció en el país durante cuatro. Su tarea fundamental fue llevar personalmente la oferta de compra a Gregorio Pérez Companc. El encuentro tuvo éxito. Se acordó la venta y se decidió delegar en los técnicos el ajuste fino de la transferencia.

Según el comunicado oficial de Pérez Companc difundido ayer, el acuerdo alcanzado con Petrobras consiste en "iniciar un proceso de transferencia del 58,6 por ciento del capital accionario de Pecom por un monto de 754,6 millones de dólares en efectivo por las acciones clase A y de 370,5 millones de dólares en obligaciones negociables de mediano plazo por las acciones clase B".

Adicionalmente, se negoció un acuerdo preliminar para la transferencia del 47,1 por ciento de Petrolera Pérez Companc –la que pertenece directamente a la familia– por 56,7 millones de dólares.

Los objetivos estratégicos de expansión de Petrobras hasta el 2010 tienen su foco en lo que consideran su área natural, es decir, América Latina. La firma brasileña ya cuenta con inversiones en Bolivia, Venezuela y México. Recientemente, en sociedad con la estadounidense Devon, perforó un pozo en el Golfo de México, en aguas jurisdiccionales de Estados Unidos. En Africa posee explotaciones en Angola y Nigeria.

Cómo pagará Petrobras

Los recursos para la adquisición de la empresa argentina Pérez Companc por la Petrobras no saldrán de los activos de la firma en Brasil, sino que serán captados en el exterior, informó el presidente de la estatal petrolera brasileña, Francisco Gross.

Las acciones de Petrobras sufrieron una sensible baja en la Bolsa ante el rumor que corrió en el mercado de que la adquisición de la empresa argentina reduciría la disponibilidad de caja de la empresa. "Puedo afirmar con certeza que no habrá remesa de recursos al exterior", aseguró.

Gross añadió que el negocio será de 1150 millones de dólares, de los cuales 400 millones de dólares serán financiados a seis años y el resto se pagará con recursos propios de Petrobras en el exterior.

Según Gross, la adquisición todavía depende de algunos detalles, tales como la aprobación por parte del Consejo Directivo de la compañía y la finalización de las negociaciones de títulos de Pecom Energía. También será necesario un proceso de *due dilligence* y algunas cuestiones vinculadas con la regulación.

El empresario consideró que la operación "está alineada con los objetivos estratégicos de crecimiento internacional de Petrobras" y precisó que la producción de la empresa en el exterior es de 66.000 barriles de petróleo diarios, los que aumentarán a 247.000 con los 181.000 barriles producidos por la firma argentina.

U$S 1100 MILLONES POR LA PETROLERA PEREZ COMPANC

de bandera verdeamarelha

En la Argentina, en tanto, su objetivo de mediano plazo consistía en convertirse en la segunda petrolera del país detrás de la española Repsol YPF. Cuando finalice la operación de transferencia lo habrá logrado, convirtiéndose, además, en la segunda empresa integrada del mercado petrolero local.

Hasta ahora Petrobras compraba la materia prima para su refinería de 8 proveedores locales diferentes. La apuesta por la integración mediante la suma de la producción de crudo propio comenzó con la obtención de la concesión de 4 áreas de exploración en la zona de Puesto Zúñiga, en la cuenca neuquina, de la que aún no obtuvo resultados. La adquisición de Pecom Energía y de Petrolera Pérez Companc le aportarán una producción propia en torno de los 450.000 metros cúbicos mensuales (contra 1,6 millón de Repsol YPF). Esto significa que controlará alrededor del 13 por ciento del *upstream* local. Adicionalmente contará con una producción gasífera cercana a los 400.000 metros cúbicos por mes (contra 1,1 millón de Repsol YPF). Hasta ahora sólo poseía una participación del 15 por ciento del yacimiento gasífero salteño de Aguaragüe. Ambos insumos serán utilizados en su refinería del Polo Petroquímico de Bahía Blanca, en su planta separadora de gases del programa Mega y en la fábrica de lubricantes de Avellaneda. Los productos terminados se comercializarán a través de las 300 estaciones de servicio de EG3 adquiridas el 17 de diciembre pasado. Además del acuerdo alcanzado con Pérez Companc, la firma brasileña se encuentra también en tratativas para comprar la Petrolera Santa Fe.

> **Integrada:** ***Cuando finalice la operación de transferencia, Petrobras habrá logrado convertirse en la segunda empresa integrada del mercado petrolero local.***

Petrobras es una empresa controlada por el Estado brasileño, quien durante el auge de las privatizaciones optó por realizar lo que se denominó una "apertura de capital". Esta estrategia le permitió conservar la propiedad del 34 por ciento de la empresa, dividiendo el 66 por ciento restante en 135 mil acciones repartidas en pequeños accionistas. La diferencia de resultados con el modelo argentino es evidente. Mientras Petrobras crece en la región, Brasil logró mantener el control de un recurso estratégico. Argentina, en cambio, pagó durante años una de las naftas más caras del mundo y es el único país productor de petróleo del mundo cuya economía se ve afectada cuando aumenta el crudo.

Petrobras no sólo no pierde dinero. Solamente fuera de Brasil su facturación anual alcanza los 900 millones de dólares y el objetivo es llegar a los 5000 millones. Se espera que una parte considerable de estos ingresos provengan de Argentina. En total la firma factura actualmente 25 mil millones y proyecta llegar a los 35 mil en los próximos años. Su crecimiento en Argentina fue explosivo. En el 2000 sólo tenía 20 empleados y a fines del año pasado más de 1530.

Como resultado de la transacción anunciada ayer sólo resta una petrolera de capital local, Pluspetrol, cuya producción representa apenas el 2,5 por ciento del mercado. Para el consumidor argentino la entrada de Petrobras no generará, por ahora, mayores cambios, sólo habrá un integrante más en el oligopolio.

DyN



Goyo Pérez Companc vendió su nave insignia para concentrarse en el mercado de alimentos.
Así, el grupo económico argentino más importante abandona sus inversiones principales.

AFP



Francisco Gross, titular de Petrobras, anunciando la compra de PC.
Personalmente pactó la compra con Goyo en su último viaje a BA.

Cayó mal en la Bolsa

La venta de Pérez Companc fue mal recibida por los inversores. El papel de la petrolera cayó 5,5 por ciento debido a que los financistas estimaron que la compañía fue vendida por debajo de las expectativas. En San Pablo, en tanto, la acción de Petrobras también resultó golpeada: cayó 8,8 por ciento. Los inversores sospechan que la compra de la petrolera argentina dejará a Petrobras con escasa liquidez. En este contexto, y también influido por la caída de Wall Street, el índice MerVal bajó 4 por ciento. La agitación bursátil no afectó al mercado cambiario. El dólar oficial cerró, por séptima jornada consecutiva, en 3,47 pesos para la compra y 3,55 para la venta. En el segmento libre, hubo una suba de 1 centavo: 3,57 pesos para la compra y 3,67 para la venta. El mayorista también subió, 3 centavos, para terminar en 3,62 pesos. El Banco Central ganó 16,1 millones de dólares para sus reservas. Vendió 46,8 millones entre empresas y bancos y 8,3 millones al público minorista. Pero volvió a ayudar la fuerte liquidación de los exportadores, que llegó a 71,2 millones de dólares.

EDUARDO BASUALDO, ESTUDIOSO DE GRUPOS ECONOMICOS

"Optan por capital financiero"

Por Alfredo Zaiat

Eduardo Basualdo, investigador del Conicet y de Flacso y reciente ganador de la prestigiosa beca Guggenheim, es uno de los economistas que más estudió a los grupos económicos argentinos. *Página/12* lo consultó por la inesperada venta de Pérez Companc.

–¿Cuál es su análisis de la compra de Pérez Companc por los brasileños de Petrobras?

–Esta operación continúa el proceso que comenzó a mediados del '95 de venta de activos por parte de grupos locales. Estos, fuertemente internacionalizados a nivel financiero, controlan gran parte de los capitales de 140 mil millones de dólares de argentinos en el exterior. Es cierto que esa venta rompe la tendencia de los grupos locales, que no pueden ser considerados burguesía nacional por su elevada trasnacionalización, en el sentido de que se trata de un desprendimiento de activos vinculados con una producción exportable. Este sector es en el que se habían recostado los grupos locales en los últimos años.

–Entonces, ¿por qué se vendió Pérez Companc?

–Existen dos factores para explicar la venta. Sin acceso a financiamiento Pérez Companc iría perdiendo posiciones si no asumía una política fuerte de inversiones, lo que los obligaría a inmovilizar capital financiero que tienen en el exterior en la economía real. Por otra parte, refuerza las presiones de los grupos locales por el seguro de cambio por sus supuestas deudas en el exterior. Deudas, que según algunos cálculos, la mitad son autopréstamos.

–¿Cuál es la estrategia?

–Concentrarse en agroalimentos.

–Esta es una extranjerización diferente a las de los '90, con participación de multinacionales latinoamericanas.

–Hay que ver cómo termina el proceso. Esta es la primera gran operación del año.

–¿Cómo impactará en la economía?

–Obviamente habrá más extranjerización. Pero ése ha sido el movimiento permanente desde mediados de los '90. Pero más importante es observar que los grupos anticipan un largo período de crisis. Entonces prefieren la estrategia de cuanto más capital financiero, liquidez, mejor.

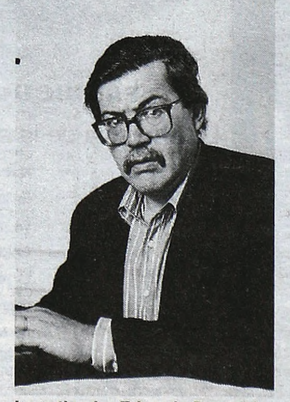
–Ante ese escenario, ¿cuál debería ser el desafío de un nuevo gobierno?

–Dos cuestiones. La primera se refiere a la necesidad de cualquier gobierno alternativo de gravar los recursos en el exterior de residentes locales. Tomando el ejemplo de la experiencia de México con Estados Unidos gravando la renta mundial, reclamando a los gobiernos centrales la información relevante al respecto. Esto tiene que formar parte de la negociación de la deuda externa, para afectar esos capitales a su pago. La segunda cuestión es instrumentar una política industrial de fomento de pequeñas y medianas empresas, con políticas restrictivas para las multinacionales en su acción monopólica y exigencia de inversión interna. Un caso, obvio, es la necesidad de diseñar un marco regulatorio en el sector servicio, que establezca límites a la rentabilidad definiendo que no podrá superar la tasa de interés internacional, además de exigir la reinversión de utilidades.

–Finalmente, ¿le sorprendió la venta de Pérez?

–Me sorprende un poco. Para tomar esa decisión Pérez Companc evaluó alternativas que implicaban invertir más, pero optó por salir. Lo cual implica desde el punto de vista de la óptica empresaria que falta bastante para que la economía argentina toque un piso. Entonces, definieron que éste es el momento de salir, ante un escenario de financiamiento nulo para la Argentina. La actividad petrolera necesita ritmos de inversión que no están acostumbrados a tener esos grupos, que hasta ahora invertían con endeudamiento local e internacional, que ahora no lo tendrán. No se trata de una crisis económico-financiera, sino que se trata de una estrategia empresaria que está definiendo tiempo.

Tony Valdez



Investigador Eduardo Basualdo.
"Anticipan una larga crisis."

Muy pocos patentados

La cantidad de vehículos patentados durante junio disminuyó 73 por ciento respecto de igual mes del año pasado, en tanto que en relación con mayo de 2002 se observa una merma del 57,6 por ciento. Según datos suministrados por la Asociación de Fabricantes de Automóviles, en los seis primeros meses de 2002 la cantidad de patentamientos cayó 44,7 por ciento respecto del mismo período del año anterior.

Para el Banco Mundial, la culpa de la recesión es de Menem y Roque

Myrna Alexander, representante del BM en Argentina, se despidió pasando la factura de la crisis.

Primero fue Anne Krueger, la número dos del FMI y con línea directa con el Tesoro de Estados Unidos, que castigó con dureza el corazón de la propuesta económica de Carlos Menem, la dolarización. Ahora, la representante del Banco Mundial, Myrna Alexander, afirmó ayer que el principal motivo para la caída de la convertibilidad y de cuatro años de recesión fue el incremento del déficit fiscal en 1997, cuando Menem transcurría su segundo período en la Casa Rosada.

Pero Alexander no sólo criticó al ex presidente, sino que avanzó sobre uno de sus actuales economistas de cabecera, al indicar que "hay que preguntarle a Roque Fernández y al Fondo Monetario por qué financió el aumento del gasto público en el país. Ahora sabemos que hubo falta de control político de los gastos del Estado".

"El mejor momento para salir de la convertibilidad era 1997, después de un año de crecimiento y luego de superar muy bien la crisis del efecto Tequila, pero lamentablemente en ese momento nadie habló de ello", reseñó Alexander. Al margen de las críticas al aumento del déficit en la década del '90, la funcionaria del BM advirtió que el control fiscal es indispensable para cualquier régimen monetario ya que "aumento del gasto con libre flotación de la moneda deviene invariablemente en incremento de la inflación y de la pobreza". Alexander dialogó ayer con la prensa, a pocos días de dejar el país luego de casi seis años de representar al Banco Mundial en la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay.

A partir del 1° de agosto será reemplazada por el holandés Axel von Trotsenberg, el especialista del Banco Mundial que lideró el proceso de condonación de deuda a Bolivia como parte del proceso del jubileo del Milenio, pero que además es un experto en escenarios de fuerte crisis social como el de Africa. Pese a esos antecedentes, Alexander se encargó de desinflar cualquier expectativa: "Von Trotsenberg no viene a analizar una condonación de la deuda para Argentina, sino que llega por su gran experiencia en la resolución de casos complejos", reveló.

Además, precisó que el Banco Mundial no incrementará su exposición en la Argentina pero analiza refinanciar los créditos otorgados al país, que este año ascienden a casi 2600 millones de dólares. "El Banco Mundial ya le prestó mucha plata a la Argentina en 1998, pensando que la crisis asiática terminaría de otra manera, y por eso en el 2000 y 2001 la asistencia llegó de parte del FMI. Hoy no hay mucho espacio para incrementar nuestra exposición, pero estudiamos refinanciar los vencimientos", señaló Alexander.

La Argentina enfrenta vencimientos con el Banco Mundial por 2125 millones de dólares este año, a los que se suman pagos por intereses por 500 millones, la mitad de lo cual ya se canceló, y una cifra similar, unos 2600 millones de dólares para el 2003.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 10

La antesala de la emancipación

Nuevos vientos soplan en las colonias españolas
En la portuguesa también
La joya más preciada de la corona
Golpe de mano
La región septentrional de América del Sur
Intentos fallidos
El reino más austral
Entre el Fuerte y el Cabildo... la plaza
Allá en el norte

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires
mañana con el diario

Tarifas, a audiencia

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, reiteró ayer que el Gobierno convocará a audiencias públicas para definir las subas en los servicios públicos, mientras que el ombudsman nacional, Eduardo Mondino, y varias asociaciones de consumidores y usuarios advirtieron que impugnarán cualquier decisión que no se enmarque en la Ley de Emergencia Económica, que prevé también la renegociación de los contratos.

Atanasof, quien estuvo reunido con el ombudsman, aseguró que el Gobierno coincide con el reclamo de Mondino de convocar a audiencias públicas para tratar el posible aumento tarifario de los servicios, posición que el ministro ya había adelantado el viernes, y que más tarde fue confirmada por el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández.

ECONOMIA Y EL BANCO CENTRAL SEDUCEN A LOS EXPERTOS

Un curso veloz de corralito

Por David Cufré

"Los notables" recorrieron despachos oficiales. Aconsejaron a Duhalde cuidado con la emisión. Escucharon a Lavagna y a Pignanelli, cada uno con una solución diferente para el corralito.

La comisión de "notables" que envió el FMI a la Argentina escuchó ayer dos proyectos antagónicos para resolver el problema del corralito. Lo mismo le ocurrió al jefe de la otra misión del organismo que se encuentra en Buenos Aires, John Thornton, cuya tarea es seguir negociando con el Gobierno. El Ministerio de Economía y el Banco Central exponen abiertamente sus diferencias ante ellos, buscando convencerlos de que su posición es la correcta. La pelea entre Roberto Lavagna y Aldo Pignanelli se reorientó a conseguir la aprobación de los emisarios del Fondo. Pero no descuidan el frente interno. Ambos procuran inclinar la opinión de Eduardo Duhalde a su favor. La única coincidencia es cierto desprecio que los voceros del ministro de Economía y del titular del Central destilan al hablar sobre la indefinición de Duhalde en su propia guerra.

La propuesta de apertura del corralito es "una salvajada", se descargó ayer Lavagna al opinar sobre la iniciativa de Pignanelli, antes de compararlo con un general que manda a sus hombres a la muerte. "Si hiciéramos eso (liberar los fondos del corralito) se produciría una estampida inflacionaria. Cuando eso ocurre, los perjudicados son los de menores ingresos, los asalariados y jubilados", explicó. "Esa gente (la que hace esas propuestas) se parece a los generales que están en un Estado Mayor y deciden atacar en condiciones desfavorables, y luego los que mueren no son ellos sino los que están en el frente. Eso es un acto de salvajada." Así de sutil es la pelea.

En Economía se permiten decir que van ganando, y que tanto Duhalde como los "notables" del FMI quieren evitar un proceso hiperinflacionario. "Esta no es una pelea por caprichos, como algunos la exponen. Acá están en juego miles de millones de pesos. Nosotros queremos resistir el apriete del establishment financiero, que pretende hacerle pagar el costo de su crisis al Estado", argumentó un colaborador directo de Lavagna. Y detalló a **Página/12** el plan del equipo económico para terminar con el corralito:

◆ **Esperar hasta setiembre.** El jefe de Hacienda les dijo ayer a Andrew Crockett, Hans Tietmeyer, John Crow y Luis Angel Rojo, los famosos notables, que hay que esperar hasta fin de agosto para evaluar si las proyecciones incluidas en el programa monetario para el segundo semestre se pueden cumplir o no. Hasta el momento, afirmó, el desajuste es irrelevante. Y el único punto que realmente complica los planes escapa a la voluntad del Poder Ejecutivo. Se trata de la salida de depósitos por los amparos.

◆ **Paso a paso.** Si a fin de agosto las estimaciones de emisión monetaria se están cumpliendo, el Gobierno elevará a 2000 pesos el límite de extracción de cuentas corrientes y cajas de ahorro, para llevarlo a 3000 al mes siguiente, en un proceso de apertura gradual del corralito. "El Banco Central tiene que seguir interviniendo para evitar que se dispare el dólar, pero hay que minimizar la asistencia a los bancos vía redescuentos, y darles más liquidez a los depósitos reprogramados, a través de su cotización en el mercado. Y a partir de setiembre, hay que abrir de a poco el corralito transaccional. Esa es la estrategia del paso a paso. El plan de Pignanelli es producir un golpe inflacionario", remarcó el informante del equipo económico.

Salvajada: ***La propuesta de apertura del corralito es "una salvajada", se descargó Roberto Lavagna al opinar sobre la iniciativa de Aldo Pignanelli.***

La respuesta del Banco Central fue que "se puede abrir el corralito transaccional con la debida prudencia sin que haya ningún impacto inflacionario". La idea de Pignanelli es permitir de inmediato la extracción de depósitos de hasta 10 mil pesos a las personas físicas. Desde el BC se puntualizó que el 78 por ciento de los atrapados en el corralito se encuentra en ese rango, con depósitos totales por 6600 millones de pesos. Si se toma a las personas que tienen plazos fijos reprogramados hasta 40 mil pesos, allí se ubica el 90 por ciento de los ahorristas, con depósitos por 9900 millones. En el Central reconocen que abrir el corralito produciría una suba del dólar, pero argumentan que es mejor hacerlo de una vez que seguir con los depósitos encerrados. En el Palacio de Hacienda afirman que los "notables" le advirtieron a Duhalde, en la reunión por 45 minutos que tuvieron ayer al mediodía, que "hay que tener mucho cuidado con la emisión monetaria", desaconsejando la flexibilización del corralito. También plantearon que no se emitan más bonos provinciales. "Nosotros le dijimos al Banco Central que estamos de acuerdo con que se abra el corralito, pero con dos restricciones: que los bancos devuelvan los depósitos en la moneda en que fueron constituidos y que se olviden de los redescuentos", insistió el funcionario de Economía, a modo de chicana hacia el Banco Central.

DyN



Pignanelli, presidente del BCRA, con traducción simultánea, encabezando la reunión con "los notables".
Roberto Lavagna prometió flexibilizar las restricciones al corralito a partir de setiembre.

Bronca en el Central

El jefe de la misión técnica del FMI no pierde tiempo con el protocolo. Ayer, pasado el mediodía, John Thornton mantuvo una prolongada reunión en el Banco Central. Pero el carácter restringido del encuentro levantó ampollas en la piel de buena parte del directorio del BCRA. Sólo asistieron el presidente de la entidad, Aldo Pignanelli, y un petit comité de directores y altos cargos cuyo común denominador es la pertenencia al CEMA, motorizado por Pedro Pou y usina propagandística de la dolarización. Por la tarde, en cambio, los cuatro integrantes de la comisión de notables, Hans Tietmeyer, ex presidente del Bundesbank; Luis Angel Rojo, ex Banco de España; John Crow, ex titular del Banco de Canadá, y Andrew Crockett, gerente general del Banco Internacional de Pagos de Basilea, repararon la falta. A la cita acudieron todos los directores del BCRA, con excepción de los síndicos. Ese segundo encuentro, sin embargo, no alcanzó para aplacar la indignación de los desairados integrantes del órgano de gobierno del Central. Es que del diálogo previo con Thornton sólo habían participado el propio Pignanelli y los directores Ricardo Branda (ex senador y hombre del menemismo) y Guillermo Lesniewer, Superintendente de Entidades Financieras. También fue de la partida el ingeniero electrónico Alejandro Henke.

PROTESTA DE PIQUETEROS Y ASAMBLEISTAS

Marcha contra "los notables"

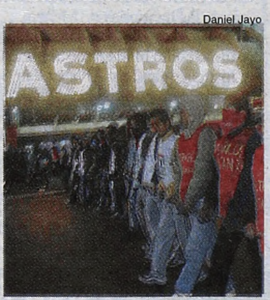
Unos dos mil piqueteros, asambleístas y militantes de partidos de izquierda marcharon hasta el Hotel Sheraton para repudiar la presencia de la misión del FMI y la comisión de expertos internacionales, a quienes los desocupados rebautizaron en todos sus discursos como "comisión de notables delincuentes". Las entradas del hotel fueron valladas por la policía, que apostó con perros en los jardines exteriores. Las puertas de ingreso permanecieron cerradas incluso para los turistas, que a medida que iban llegando –y topándose con la manifestación– eran invitados a rodear el edificio para entrar por una puerta secundaria, ubicada sobre la avenida Eduardo Madero.

Participaron en la movilización el Bloque Nacional Piquetero, el Movimiento de Jubilados y Desocupados (Raúl Castells), un grupo de asambleas barriales, el Partido Obrero, el de los Trabajadores por el Socialismo (PTS) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST).

Bajo las ventanas del hotel los manifestantes cantaron "Pan, trabajo, el Fondo al carajo" y consignas variadas contra el gobierno. Las empleadas del Sheraton, de trajecitos oscuros, observaron la marcha a través de los ventanales del primer piso.

"Esta comisión de notables viene a llevarse lo que queda de nuestro país", dijo Beto Ibarra, dirigente del Movimiento Territorial de Liberación. "Le pedimos que se lleve a Duhalde, a los legisladores y a todos los explotadores a su paraíso del primer mundo, y que deje a los trabajadores construir el país que necesitan."

Daniel Jayo

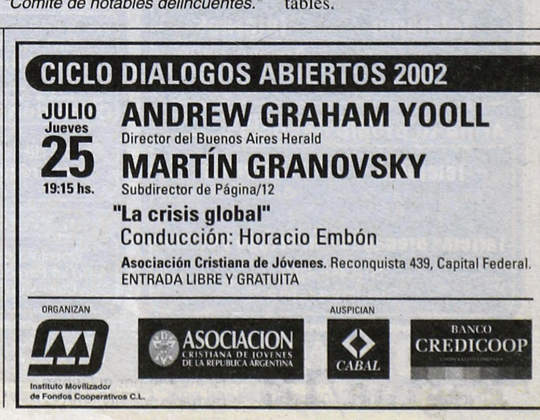


Piqueteros rumbo al Sheraton.
"Comité de notables delincuentes."

Nina Peloso, del Movimiento de Castells, consideró que "el único interés que tiene la comisión de expertos es que el gobierno argentino siga pagando la deuda externa, mientras el pueblo sigue pasando hambre". Néstor Pitrola, del Polo Obrero, ratificó que desde el 5 al 9 de agosto van a acampar en las principales plazas del país como continuidad del repudio al Fondo Monetario.

La marcha, que salió desde el Obelisco a las 18.30, se desconcentró poco antes de las 20. A primera hora de la tarde un grupo de ahorristas junto al MST también había repudiado con una protesta la presencia de la comisión de notables.





Comedores escolares

Ayer comenzaron las vacaciones de invierno en las escuelas porteñas, pero los 100 comedores escolares no cerraron sus puertas. Los comedores continuarán abiertos durante todo el receso y ahí seguirán almorzando los 24 mil alumnos que lo hacen habitualmente durante la época de clases. "Hoy la comida es algo esencial para muchas familias y hay muchos chicos que de no ser por la escuela no comerían", dijo el jefe de gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, quien ayer visitó junto al secretario de Educación, Daniel Filmus, un comedor en el que almuerzan diariamente 220 chicos.

Amadeo, vicejefe

El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, dejará la semana próxima sus funciones para pasar a ocupar el cargo de vicejefe de Gabinete, lugar que dejó vacante Juan Pablo Cafiero con su salto al Ministerio de Seguridad bonaerense. Lo curioso es que con la salida de Amadeo el puesto de vocero no será ocupado. El rol, según explicaban ayer en la Casa Rosada, quedará cubierto con las habituales declaraciones matinales del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, más las apariciones radiales del secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, dos hombres de confianza del Presidente.

Repudio a despidos

Los trabajadores y delegados de la empresa Pepsico Snacks realizarán hoy un "acto de repudio a los despidos, a las prácticas antisindicales y a la virtual militarización de la fábrica", y exigirán la reincorporación inmediata de los trabajadores despedidos y de los delegados suspendidos. El acto tendrá lugar a las 18 en la puerta de la planta, en avenida San Martín y Posadas. Convocan las asambleas barriales, organizaciones obreras, de derechos humanos, centros de estudiantes y partidos políticos.

El Gobierno sigue negando que exista acercamiento entre Menem y Duhalde

Atanasof fue el encargado de desmentir que los dos antiguos antagonistas estuvieran dialogando. Pero los gestos, que incluyen la incorporación de menemistas al gobierno, indican lo contrario.



DyN

Duhalde sonriendo mientras preside una reunión de gabinete junto al senador cordobés Maqueda.
El Presidente está cada vez más interesado en buscar arreglos para conservar el poder en su provincia.

No quiso, no supo o no pudo. Lo cierto es que en el Gobierno nadie se animó a explicar las razones de la incorporación de los menemistas Ricardo Klass y Daniel Herrendorf al Ministerio de Seguridad y Justicia, reveladas ayer por *Página/12*. La única reacción ante la noticia fue lo más parecido a tapar el sol con las manos: se negó el evidente acercamiento entre Eduardo Duhalde y Carlos Menem.

La voz cantante la llevó el jefe de Gabinete, Alfredo Atansof. "Se habla de arreglos, de temores acerca de la gobernabilidad", pero son "alucinaciones", calificó el funcionario.

Con términos parecidos, el Gobierno había descartado tiempo atrás las acusaciones del precandidato del PJ, Adolfo Rodríguez Saá, quien había hablado de la existencia de un Pacto de Olivos II, además de haber sembrado la sospecha de un inminente "magnicidio" contra distintas figuras del poder político.

Hombres del entorno de Duhalde, con oficinas en la Casa Rosada, no brindaron ninguna explicación sobre la presencia de Klass y Herrendorf en el Gobierno. Sólo uno de ellos, pidiendo la reserva de su nombre, se limitó a mencionar la "capacidad" de los dos ex funcionarios del menemismo. Claro, nada dijo de la incidencia política.

Klass y Herrendorf no son dos nombres más dentro del mundo político. El primero supo ser abogado de Menem en un abanico de causas, entre ellas la que involucró a su hijo Carlitos y a Monzer Al Kassar, además de las investigaciones por las coimas pagadas por la DGI y el Banco Nación en el caso IBM. Como si fuera poco, fue secretario de Justicia durante la gestión menemista y se lo señaló por supuesto tráfico de influencias para favorecer al ex presidente en la causa armas. Herrendorf pasó por varios cargos de segunda línea del gabinete menemista hasta llevar a la denominada Oficina de Gestión Gubernamental. Fue cuando redactó *Universos de mi tiempo*, el libro de las memorias de Menem.

Hace unas dos semanas, apenas asumió como ministro de Seguridad y Justicia, Juan José Alvarez llamó a Klass y Herrendorf para que brinden "soporte técnico" en distintas materias, entre ellas la salida electoral de Duhalde y la elaboración de un proyecto de "habeas data". La contratación –en verdad un pedido de colaboración ad honórem– es parte de un acuerdo entre menemistas y duhaldistas para garantizar la supervivencia política de sus máximos referentes. Ese armado se blanqueó hace pocas semanas atrás, cuando Menem y Duhalde compartieron un palco en La Rioja después de años sin mirarse a la cara.

A pesar de mantener proyectos diferentes, que algunos exageran como antagónicos, ambos se necesitan. Sin tener aún certezas del triunfo de su candidato José Manuel de la Sota, el Presidente destrabó la participación de Menem en la interna a cambio de garantías para mantener el control de la provincia de Buenos Aires. La posibilidad de un desdoblamiento de los comicios bonaerenses –una decisión que le impediría al cordobés traccionar los votos del distrito– sería otra muestra del pacto.

LA MENGUANTE AGENDA PARLAMENTARIA

Tres tristes temas

Por Eduardo Tagliaferro

Que el Congreso marcha al ritmo de los acontecimientos de la escena política nacional es un hecho que no puede desmentir ni el más entusiasta defensor del Parlamento. Los titulares de la conducción del bloque justicialista definirán hoy junto a los presidentes de las comisiones dirigidas por el PJ un listado de proyectos pendientes y sin mayores disidencias. De allí saldrá la agenda parlamentaria que dominará las sesiones hasta el mes de agosto. Después todo pasará a estar dominado por las internas partidarias y tanto en el recinto como en los despachos se impondrá la inactividad o a lo sumo el debate electoral.

Serán una treintena los diputados que en las oficinas de la conducción de la bancada garabatearán los primeros borradores del temario para los próximos meses. Tanto el presidente de la bancada, el cordobés Humberto Roggero, como los vicepresidentes José María Díaz Bancalari, Manuel Baladrón y Oraldo Britos se proponen completar la agenda luego de reunirse con los justicialistas que ocupen la vicepresidencia en aquellas comisiones que no controlan.

Más allá de los temas en los que hay cierto consenso unánime entre los distintos bloques, el oficialismo tendrá que vérselas con tres grandes discusiones que dividen aguas.

La primera de ellas es la suerte que tendrá el juicio político a la Corte Suprema. Luego de dos intentos fallidos para ponerle fecha al debate, aquellos justicialistas que pretenden rechazar los cargos tienen la fecha del 14 de agosto en la mira. Por cierto que los más insistentes en archivar las actuaciones son los enrolados en el menemismo. De todas las formas posibles, pretenden que el tema se discuta cuanto antes.

"En este contexto es inaceptable discutir este tema", reconoció a este diario un parlamentario que no es precisamente un opositor al Gobierno. De esta manera, el legislador admitía lo que reiteradamente señalan quienes defienden la acusación contra los cortesanos, entre ellos el santacruceño, Sergio Acevedo y el tucumano Ricardo Falú: "El Gobierno está siendo chantajeado por el máximo tribunal". Con un nuevo gobierno, que no dependa de los fallos del tribunal para tener sustento político, entonces sí podría avanzarse con el tema. Igualmente el dictamen que reclama el juicio político tiene dos años de vigencia.

Se espera también una fuerte polémica cuando se debata la flexibilización del funcionamiento de los partidos políticos. Más allá de los puntos que favorecen las candidaturas independientes, hecho en el que no hay mayores discrepancias, las diferencias surgirán cuando se discuta el respaldo legal al decreto que convoca a las elecciones presidenciales. Cuando el tema de los aumentos tarifarios llegue al recinto se abrirá la tercera polémica. Es que desde enero, cuando se sancionó la Ley de Emergencia Económica, que los diputados están en deuda con la conformación de la comisión bicameral que debe seguir la evolución de las tarifas. Todo esto sucederá de aquí a fines de marzo. Aun cuando haya que incrementarse el ritmo de sesiones, el oficialismo pretende cumplir con esta fecha. Luego sí vendrán los temas de campaña.

Telefonía - Internet

Controlá tus gastos
Telefonía
Larga distancia y local
Internet
Acceso 0800

Armá tu propio negocio
Telefonía
Larga distancia y local
Internet
Acceso 0800
Tarjetas prepagas con tu logo y marca
Sin riesgo
Sin inversión

Pagá lo que quieras!
Conexión 0800
Sin costo telefónico — 10 horas: dde. $12 + IVA x mes
Conexión 0610
Costo de teléfono tarifa reducida — dde. $9,90 + IVA x mes
Plan Profesionales
Dominio propio
Correo Personalizado
Conexion libre — dde. $29,99 + IVA x mes


DESARROLLOS DIGITALES
6777-5700
Nodos y distribuidores en todo el país. **Desde 1996, líder en internet para empresas.**

REPORTAJE A HERIBERTO MURARO, ASESOR DEL GOBERNADOR CORDOBES

"Menem tiene techo, De la Sota no"

El consultor del flamante candidato reconoce que el ex presidente ya está en carrera. Pero explica que tiene un lastre de enormes rechazos. Según él, De la Sota representa la moderación y puede ganarle.

Por R. K.

"José Manuel de la Sota puede ganar. Carlos Menem está lanzado desde hace mucho tiempo, pero tiene un techo y ese techo es el enorme porcentaje de ciudadanos que dice que de ninguna manera lo va a votar. De la Sota, en cambio, recién se lanza y no tiene techo. La gente va a querer un candidato moderado, que no sea Carrió ni Menem, y que le garantice cierta paz." Este es el diagnóstico de Heriberto Muraro, el consultor que ha acompañado durante años a De la Sota y que durante todo ese tiempo fue su principal encuestador y asesor. Muraro está convencido, además, de que Menem y Rodríguez Saá se quitan votos mutuamente. En ese escenario, ve a De la Sota con buenas chances. Una lectura que, por ahora, cuenta con pocos adeptos.

–La gente tiene la sensación de que De la Sota está mal en las encuestas.

–Los que están arriba en las encuestas son los candidatos que se lanzaron. De la Sota recién se largó hace 48 horas: no puede estar bien. Hay que ver que Carlos Reutemann, con sus dudas y vacilaciones, que prácticamente ahuyentaban a sus votantes tenía el 7.5 por ciento de los votos. Si De la Sota se mete rápidamente en la campaña va a levantara a eso y a más. Y él no vaciló: en una semana tomó la decisión.

–Tampoco en Córdoba está bien en las encuestas.

–Está como cualquier gobernador, todos afectados por la crisis. Igualmente hay un dato: sumando a los candidatos del PJ se llega a un 45 por ciento de la intención de voto. Eso indica que el peronismo es la fuerza hegemónica. Y dentro del peronismo, Menem está lanzado desde que dejó la presidencia y tiene un enorme rechazo. La gente idealizó su primer gobierno, pero tiene una visión muy mala de su segundo mandato. Insisto: tiene un techo, mucho rechazo.

–Pero no hay síntomas de que se puedan inclinar por De la Sota.

–Dentro del peronismo y fuera de él hay una especie de reclamo: se busca una figura moderada, que en este caos traiga un mínimo de estabilidad. Por ejemplo, la postura de los gobernadores será importante, pero seguro que quieren alguien que les garantice la tranquilidad y la continuidad. Entre ellos, Menem no tiene buena acogida.

> **Resta:** ***"Menem y Rodríguez Saá se quitan votos mutuamente. No lo digo por intuición, sino que mis encuestas lo demuestran en forma nítida".***

–Pero muchos tienen la sensación de que va a ganar.

–Le reitero. Entre los gobernadores no tiene buena acogida. Ni siquiera el establishment, al cual dice representar, lo ve con buenos ojos. La funcionaria del FMI, Anne Krueguer, golpeó muchísimo el centro de su propuesta, la dolarización. De la Sota no sólo tiene chances, sino además es un hombre al que le encanta pelear.

–No faltan quienes dicen que Menem tiene propuestas concretas y todavía no hay noticias de De la Sota.

–No tenga dudas que la campaña va a ser de propuestas, de iniciativas precisas. Al mismo tiempo, De la Sota ocupará el lugar de la paz, entre Menem y Carrió. No tengo dudas de que la clave va a estar en el Gran Buenos Aires, no sólo en los intendentes sino básicamente en la gente. De la Sota va a patear mucho, habrá un delasotamóvil y va a dormir en donde sea durante los dos meses de campaña. Falta mucho y ese tiempo De la Sota lo va a aprovechar.

–Rodríguez Saá y Kirchner, ¿qué papel cree que van a jugar?

–Es difícil saberlo. Seguramente habrá que esperar hasta último minuto, porque ahí se va a confirmar si van por dentro o fuera del PJ. Por los datos que yo relevo, Rodríguez Saa tiene un peso regional centrado en Santiago del Estero, una parte de Córdoba y Mendoza. La candidatura de Menem también tiene un centro regional, pero más al norte. Y la clave de todo estará en las pampas chatas: Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos. En esos terrenos, Menem y Rodríguez Saá se quitan votos mutuamente. No lo digo por intuición, sino que los datos de mis encuestas lo demuestran en forma nítida. En ese marco, De la Sota puede prevalecer. Va a prevalecer.

Rafael Yohai



Heriberto Muraro, un especialista que le tiene fe a De la Sota.
Está convencido de que puede prevalecer en una campaña con propuestas.

DESERCIONES EN LA TROPA DEL NUEVO CANDIDATO

Cordobeses que van a Anillaco

Por M. G.
Desde Córdoba

A escasas horas de que el gobernador José Manuel de la Sota anunciara su decisión de pelear la candidatura a presidente en la interna justicialista, comenzaron los primeros abandonos y "pases" de dirigentes y, hasta ahora, son más los que se van que los que vienen. Dos delasotistas de la primera hora ya dejaron de serlo: Oscar González y Julio Tejeda le respondieron afirmativamente a Carlos Menem, quien no hace diferencias en la búsqueda de apoyo a su postulación. Hasta Anillaco ya se llegan habitualmente los ucedeístas cordobeses de la mano de Germán Kammerath, los mismos que hasta hace algunos meses se fotografiaban con el gobernador cordobés en los actos. Algunos intendentes, concejales y varios legisladores están en la lista de los desertores.

Antes y después del anuncio oficial, De la Sota gastó el teléfono contando las adhesiones hacia afuera de los límites de la provincia, en particular en los distritos grandes que representan el grueso del electorado nacional. Puertas adentro, ya tiene que resignarse a restar. Los primeros desertores fueron su ex ministro de Gobierno y ex interventor del PAMI, Oscar González, quien en los últimos meses adhirió a las filas del menemismo. El mismo camino siguió el último secretario de Seguridad nombrado por el gobernador cordobés: Julio Tejeda, diputado provincial y ahora ex delasotista, estuvo en Anillaco el fin de semana en respuesta al mensaje que le enviara el ex presidente Menem. Y no fue el único. Algunos concejales lo acompañaron y un par de intendentes fueron contactados por el riojano para sumarse detrás de él, mientras se especula con que un buen número de legisladores se encolumnarán detrás de otros precandidatos, como el caso de Horacio Obregón Cano, que mantiene conversaciones con Néstor Kirchner y se mostró junto al gobernador santacruceño cuando éste visitó Córdoba. En el entorno delasotista reconocen que el enfrentamiento de algunos ex funcionarios y dirigentes con la esposa del gobernador, Olga Riutort, la "mujer fuerte" del gobierno cordobés, fue clave para el alejamiento de varios.

La coalición Unión por Córdoba, que llevó al gobierno a De la Sota y a Germán Kammerath a la intendencia, ya descontó las fuerzas de la Ucedé, que rompió definitivamente con el PJ. La dirigencia de ese partido ya confirmó que se alineará detrás de la figura de Menem, aunque Kammerath nunca dejó de tener fluidos contactos con su padrino político. Mientras tanto, por estos días De la Sota se dedica a rearmar el gabinete y las funciones en la administración provincial. La anunciada reforma política, que comenzó con la reducción de las cámaras legislativas y que De la Sota pretende usar como bandera en la campaña, ya está en manos de la unicameral, para tratar la eliminación de las listas sábanas, entre otras iniciativas.

ARMANDO A. CAMARGO
MARTA A. BERTOLA DE CAMARGO
Desaparecidos el 23 de julio de 1976



escrito está en nuestra piel
el sabor de sus palabras
el color de sus miradas
y la sombra de sus manos cuando nos acariciaban
dibujado en nuestros ojos
está el cariño infinito
y el consuelo nocturno
que ellos nos daban
esculpida en el alma
está la presencia
que nunca nos abandonará.

No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos
Juicio y Castigo
Sus hijos e hijos políticos Sebastián - Alba y Eugenio
Sus nietos Luciana - Virginia - Nahuel - Ezequiel - Zoe y Vicente

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**
MOVICOM @BELLSOUTH

Adquisición de Medicamentos y Productos Biomédicos

Compra Directa Ley 7255
Resolución 139-M
Fondo Solidario Hospitalario

Destino: Centros de salud de la provincia
Apertura de sobres: 26/07/2002
Hora: 10.00 hs.
Valor del Pliego: pesos ciento cincuenta ($ 150)
Consulta y Venta de Pliegos: División Compras SSP:
Rivadavia 44 este - San Juan - Tel/Fax: (0264) 4272188

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL



GOBIERNO DE SAN JUAN

PROFUGOS

El ex agente civil de inteligencia Oscar Edgardo Rodríguez, uno de los ocho prófugos buscados por el juez federal Claudio Bonadío por el secuestro y asesinato de 18 militantes montoneros, se entregó ayer a la Justicia. Al mediodía, el secretario Nelson Vicente le tomó declaración indagatoria y luego lo envió a dependencias de la Policía Federal, en la zona norte porteña. También ayer, Florencio Varela, ex secretario de minoridad de la última dictadura y ahora abogado de tres militares y un agente civil de Inteligencia presos presentó un beligerante escrito. Allí pidió que sus defendidos sean amparados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y calificó a los desaparecidos como "terroristas ejecutados" por orden del Gobierno de la ex presidenta Isabel Perón. "El juez no hizo saber a mis defendidos de la existencia de ninguna circunstancia que indicara que ambas leyes no los amparaban por haber perdido vigencia", se quejó Varela, quien en otra causa intentó rebatir la existencia del plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos. Bonadío ya se pronunció por la inconstitucionalidad de las normas que impidieron juzgar a los violadores de derechos humanos durante la última dictadura militar en una causa en la que fueron arrestados miembros de la patota de la Escuela de Mecánica de Armada y ahora haría lo mismo en el momento de dictar las prisiones preventivas de los acusados.

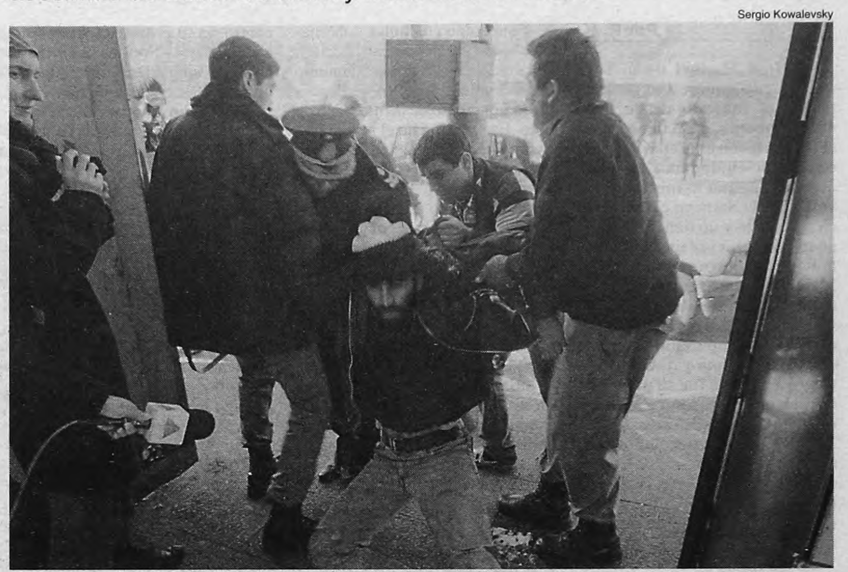
Hoy serán acusados los policías que asesinaron a los piqueteros

Por Irina Hauser

El comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta serán responsabilizados por los fiscales como los culpables del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

La fiscalía que investiga la represión en Avellaneda acusaría hoy al comisario Alfredo Fanchiotti y al cabo Alejandro Acosta por el asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Dirá que los mataron "de común acuerdo" y los responsabilizará también por tentativa de homicidio contra otros dos manifestantes. Según constancias de la causa a las que accedió *Página/12*, la pesquisa apuntará a más policías, incluso al comisario Félix Vega –autoridad máxima de la intervenida jefatura departamental de Lomas de Zamora–, a quienes el fiscal Juan José González acusó en una nota enviada al gobernador Felipe Solá de "obstruir la investigación, ocultando información y mintiendo acerca de lo ocurrido".

Sergio Kowalevsky



El cabo Acosta, el comisario Fanchiotti y el infiltrado De la Fuente sosteniendo a Darío Santillán.
Después de dispararle en la estación Avellaneda los policías intentaron disimular el asesinato.

González basaría buena parte de la imputación en los registros fílmicos y fotográficos de la cacería policial del 26 de junio y en algunos testimonios. Le pedirá a la jueza de garantías María Salvo la prisión preventiva de Fanchiotti y su chofer, Acosta, por "doble homicidio agravado por alevosía en grado de tentativa". Es decir, los considera responsables de la muerte de los dos piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón –no sólo de Santillán, como preveían hasta la semana pasada– y las heridas sufridas por otras dos personas. Al cabo Lorenzo Colman y al oficial Carlos Jesús Quevedo los acusaría por encubrimiento.

Fanchiotti, quien comandaba el operativo policial el día del corte del Puente Pueyrredón, rompió el silencio la semana pasada y aceptó ser indagado. Dijo que es inocente, que sólo disparó balas de goma, y trasladó responsabilidades a Acosta, quien aparece actuando junto a él en las imágenes de la estación de Avellaneda. Acosta, por su lado, hasta ahora prefirió negarse a declarar. El fiscal González sostiene que ambos siguieron "un plan unitario con acabado conocimiento de la conducta que desplegaba el otro". Fanchiotti pedirá ampliar su declaración después de que la jueza resuelva, adelantó su abogado, Eduardo Brude. "También solicitará estar presente cuando este jueves se realice una pericia balística sobre las armas utilizadas y los cartuchos, para garantizar que no la truchen", añadió. Y el 5 de agosto le toca someterse a una pericia psiquiátrica.

La fiscalía tenía un mes para definir los cargos contra los cuatro policías que están presos. Pero la pesquisa sigue y cuenta con elementos claves que apuntan a otros uniformados. El fiscal González –quien perteneció a la Bonaerense– le informó por escrito al gobernador Solá que no sólo Fanchiotti sino el comisario mayor Vega, el jefe de la Comisaría 1ª Néstor Benedetti "y un oficial vestido con buzo azul y blanco a rayas y un chaleco azul", "mintieron" y "posibilitaron que se borraran importantes pruebas del lugar donde ocurrieron los hechos, en particular donde fueron heridas todas las víctimas, y muy especialmente donde fueron heridos mortalmente Kosteki y Santillán". El hombre de buzo rayado resultó ser el oficial Mario de la Fuente, uno de los policías que actuó armado y de civil entre los manifestantes, al igual que el sargento Carlos Leiva, ambos señalados por este diario, hoy prófugos de la Justicia.

"Ante las preguntas concretas que se les formularon en la dependencia en presencia de Eduardo Alonso, fiscal general, Homero Alonso, adjunto, y Rafael Paita, secretario, negaron conocer el lugar donde fueron heridas las víctimas fatales y quiénes los trasladaron hasta el hospital, impidiendo con ello que pudiera constituirme en el lugar, posibilitando con ello la rápida limpieza del mismo", decía el texto de González al que tuvo acceso **Página/12**. En el caso de De la Fuente, advierte el fiscal, "en las imágenes televisivas se lo ve transportando a Kosteki hasta la camioneta que lo trasladaría al hospital".

En base a ese documento, los abogados de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) pedirán más imputaciones. Pero para definir el alcance esperarán la resolución de la jueza. "Nosotros sostenemos que todo fue planificado y no creemos que Fanchiotti haya sido el jefe máximo sino un eslabón del operativo. Policías, gendarmes y prefectos dispararon en diferentes lugares", dijo el abogado Sergio Smietniansky. "Hay que investigar al Poder Ejecutivo", añadió.

Propuestas para la Argentina que viene

Ante la inmensa cantidad de propuestas recibidas a nuestra convocatoria: "¡En la búsqueda de un nuevo líder!" comenzamos a presentar algunas de ellas.

Más de 450 mil personas diariamente
tienen la oportunidad de proponer sus ideas para la Argentina que viene.

Eduardo Radano / L.E.: 4.408.192
Todo candidato a cargo electivo debe tomar el compromiso de efectuar anualmente rendición de cuentas de lo realizado. Debe ser calificado, según escala de 1 a 10, por los ciudadanos que lo eligieron. Si obtiene menos de 4, por parte del 50% más uno de los ciudadanos, debe renunciar y ser elegido su reemplazo, en plazo no mayor a 30 días. Si con el mismo procedimiento, obtiene entre 4 y 6, deberá comprometerse a mejorar su gestión, para lo cual efectuará la propuesta correspondiente. Este sería un derecho de los ciudadanos a revocar mandatos, pero también una obligación, la de atender y ocuparse de la tarea desempeñada por nuestros representantes. (*)

Sólo deben enviar un mail breve con sus propuestas a: prensa@info-trans.com.ar
Las mismas serán difundidas en nuestra red y en los principales diarios del país.
Periódicamente estaremos emitiendo nuevas consignas para que todos puedan participar.

*Son extractos de las propuestas recibidas.

INFOTRANS
El medio de la gente

... Demasiado entretenido para dejar de mirarlo ...

Av. Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (54-11) 4308-2333 -ventas@info-trans.com.ar / www.info-trans.com.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EMPIEZA EL JUICIO CONTRA UNA ABUELA DE PLAZA DE MAYO

Una zancadilla a la Justicia

Por Victoria Ginzberg y Mónica Gutiérrez

Hoy comienza en Córdoba el juicio contra Sonia Torres de Parodi, una Abuela de Plaza de Mayo que fue denunciada por calumnias e injurias por un ex diputado. El represor Menéndez será testigo del acusador.

Silvina Parodi estaba embarazada de siete meses cuando fue secuestrada junto con su marido, Daniel Orozco, el 26 de marzo de 1976 y llevada al centro clandestino La Perla. Desde ese momento empezó para Sonia, su mamá, una búsqueda que aún no termina. La mujer no encontró justicia ni –todavía– a su nieto, pero se topó de frente con la impunidad. Uno de los victimarios quiere convertirse en víctima y la denunció por "calumnias e injurias". Hoy comienza en Córdoba el juicio oral en el que Máximo Rigatuso, ex diputado nacional y dirigente justicialista, intentará que condenen a la Abuela de Plaza de Mayo, y pedirá para ello la ayuda del represor Luciano Benjamín Menéndez.

"Una batalla permanente contra el tiempo y el olvido" se tituló una nota que publicó hace cuatro años el diario *La Voz del Interior*. Allí Sonia relataba parte de su vida, la que comenzó con el secuestro de Silvina y Daniel. La mujer narró cómo había recorrido todas las cárceles del país y reclamado ante "amigos y enemigos, pobres, ricos, militares, curas y jueces". También aseguró que Silvina, como otros ex alumnos del colegio Superior de Comercio Manuel Belgrano "fueron delatados por Rigatuso". Por esa frase fue querellada.

Rigatuso fue nombrado rector del Manuel Belgrano a mediados de 1974. Era un buen representante del entonces ministro de Cultura y Educación, Oscar Ivanissevich. Después de su asunción, en el colegio comenzaron los "aprietes" a alumnos, docentes y no docentes por parte de prolijos celadores que, según testimonios, andaban armados. El centro de estudiantes fue declarado ilegal y los padres de quienes eran considerados "sospechosos" fueron citados por las autoridades para que intentaran "sosegar" a sus hijos.

A fines de julio de 1975 el papá de una alumna difundió una nota dirigida a Rigatuso donde aseguraba:

> **Disciplina:** ***"Rigatuso, con el propósito de reestablecer la disciplina en el instituto educacional a su cargo, formuló reproches a alumnos y padres".***

"Ha terminado usted por acudir a la Policía Federal y denunciar allí los nombres y apellidos y las direcciones de los niños y adolescentes que usted ha sindicado como 'activistas' para que un funcionario intermedio de la delegación de Córdoba las convoque individualmente con la presencia de sus padres y les prevenga a unos y a otros sobre la necesidad de no realizar actividades estudiantiles". Al menos 12 adolescentes del Manuel Belgrano, en su mayoría egresados en 1975, fueron secuestrados después del golpe y llevados a La Perla.

La elaboración de listas en las que las autoridades del colegio "señalaban" a estudiantes y profesores fue denunciada por ex alumnos y docentes, pero además, fue admitido por los mismos funcionarios de la última dictadura y probado en una causa judicial.

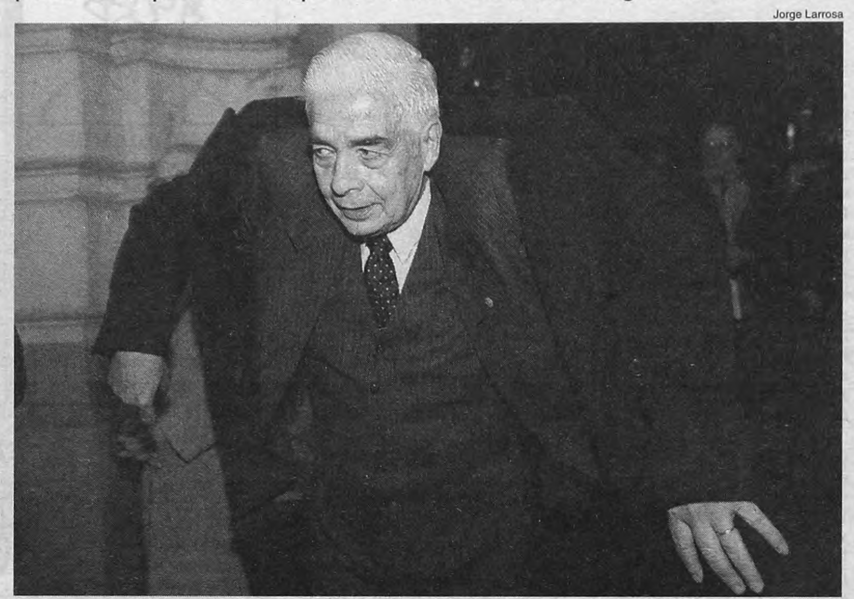
Nori Ana Coria de Bellomo es una docente del Manuel Belgrano que fue cesanteada en 1976 y años después reclamó judicialmente su reincorporación. El juez del caso, Miguel Angel Puga, solicitó los testimonios del jefe de Inteligencia 141, coronel César Emilio Anadón y del delegado militar en la escuela luego del golpe, el capitán Manuel Carmelo Barceló. Anadón, uno de los responsables del centro clandestino La Perla, declaró que la cesantía "se produjo como consecuencia de informaciones producidas por las autoridades del mencionado colegio, anteriores al 24 de marzo de 1976". Barceló fue más preciso. Dijo que "los informes recogidos y proporcionados por el doctor Tránsito Rigatuso indicaron acerca de la ideología marxista de la señora de Bellomo".

Los padres de Jorge Nadra, otro estudiante desaparecido, iniciaron en 1995 una querella contra Rigatuso. El ex interventor logró no ser condenado pero el juez federal Gustavo Becerra Ferrer consideró que "en relación a la existencia de listas de alumnos y posterior entrega a personal militar, el hecho ha quedado plenamente acreditado con diversos testimonios rendidos". "Está probado –añadió– que Rigatuso, con el propósito de reestablecer la disciplina en el instituto educacional a su cargo formuló reproches a alumnos y a sus padres sobre el comportamiento de sus educandos." Sonia supo por testimonios de sobrevivientes que su hija fue llevada de La Perla a la cárcel de mujeres Buen Pastor en abril de 1976. Cuando su embarazo llegó a término, la sacaron de allí para tener a su hijo, un varón. Mientras Sonia busca a su nieto, tiene que lidiar con el juicio en el que el dirigente justicialista cordobés Rigatuso intenta limpiar su nombre, ensuciado por sus propios actos. Es una campaña que inició en 1995, cuando el entonces gobernador Ramón Mestre designó a Hugo Lafranconi en el Tribunal Superior de Justicia. Lafranconi había sido docente y "colaborador" de Rigatuso en la Escuela Manuel Belgrano y su nombramiento fue cuestionado por funcionarios y abogados, entre ellos el fiscal de Estado Alberto Zapiola, su mujer Liliana Aguiar de Zapiola, directora del Belgrano en democracia y el abogado Claudio Orosz. Rigatuso denunció por calumnias a los tres, luego vino la querella contra Sonia Torres de Parodi y al poco tiempo embistió contra Agustín Ditofino, dirigente de HIJOS. La de Sonia es la primera causa que llega a juicio oral.

> **Prueba:** ***El juez federal Gustavo Becerra Ferrer consideró que "en relación con la entrega de los chicos a personal militar, el hecho ha quedado acreditado".***

Hoy declarará ante el juez Rubens Druetto el periodista Adrián Bassola y mañana concurrirán a los tribunales el ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército Luciano Benjamín Menéndez, el subjefe Fernando Santiago y César Anadón, ex jefe de Inteligencia. En el juicio estará presente Verónica Reyna, una observadora de Amnistía Internacional. El organismo ya anticipó que en caso de que Sonia no sea absuelta, se la considerará presa de conciencia. "Con sus denuncias, las Abuelas están llevando a cabo una lucha incesante contra el olvido y la impunidad para recuperar a sus nietos y para obtener verdad y justicia. Sería una imperdonable ironía que la justicia argentina ahora contribuyera a silenciarlas", sentenció Amnistía en un comunicado.

Jorge Larrosa



El represor Luciano Benjamín Menéndez llegará mañana a Tribunales como testigo.
El ex diputado Máximo Rigatuso era interventor del colegio de donde desaparecieron los chicos.

Felicetti sin trabajo

El juez de Ejecución Penal del Tribunal Oral 2 de Olivos, Luis Nieves, resolvió revocar las salidas laborales concedidas al integrante del Movimiento Todos por la Patria (MTP) Roberto Felicetti, quien participó del ataque al cuartel de La Tablada en enero de 1989. La información fue difundida ayer por el propio MTP, que calificó la decisión tomada por el juez Nieves el viernes pasado como "insólita" e influenciada por "una campaña mediática de persecución política". "En un país con quince millones de desocupados o subocupados me sacan el trabajo, me sancionan no por salir a robar sino por trabajar, por reinsertarme en la sociedad y el proceso político de nuestra Patria", expresó Felicetti en un mail que envió a sus amigos durante el fin de semana. En el juicio celebrado en el año '89, Felicetti fue acusado de haber participado del copamiento al Regimiento de La Tablada y condenado a reclusión perpetua. Luego, resultó beneficiado con la conmutación de penas dictada durante el gobierno de De la Rúa pero no le alcanzó para salir libre. Por esta causa, también continúan detenidos Enrique Gorriarán Merlo, Ana María Sívori y Claudia Acosta. Hasta el viernes pasado, en sus salidas laborales Felicetti trabajaba en la Facultad de Filosofía de la UBA. "Una vez más castigan a mis hijos, a mi madre, y mis hermanos y me separan de todos ellos. Me sancionaron por ser libre, por trabajar, estudiar y vivir con dignidad", escribió Felicetti en el mensaje, en donde consideró a la resolución judicial como "el resultado de una campaña de una semana del programa de Daniel Hadad". Por su parte, el MTP emitió un comunicado firmado por su secretario de prensa, Adrián Witemberg, en el que sostuvo que "es grave que sobre la base de mentiras se monte esta campaña de persecución contra nosotros, pero más grave aún es que un juez se haga eco de la campaña". También opinó que "en la consideración del magistrado, pareciera que el trabajo es pasible de ser considerado un delito porque dicha resolución no puede entenderse de otra manera".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**
MOVICOM @BELLSOUTH

JAVIER O. ROJAS PEREZ 1971-1995

Asesinado por el policía bonaerense Diego Centurión, actualmente prófugo el 23/7/1995



Quedó tu guitarra y la utopía de
un mundo distinto.
Quedaron las armas del poder que
continúan matando.
¿Estarán los humillados juntos viendo
cómo la conciencia crece y denuncia:
• policía asesina
• justicia inoperante
• poder político indiferente cómplice?
Hay una herida que sangra con
cada víctima y decimos
Justicia para Javier
Justicia para todos

Te aman
Guacolda, Gabriela, Jorge, Ayelén y Nehuén

CONVOCATORIA

Convócase a los señores accionistas de **PEDRO CORRADI S.A.** a Asamblea General Ordinaria para el día 9 de Agosto de 2002, a las 19.30 horas, a realizarse en su Sede social sita en 9 de Julio y Rivadavia de la ciudad de Trelew, Provincia del Chubut, a efectos de tratar el siguiente Orden del día:

1.- Designación de dos accionistas para firmar el acta de Asamblea;
2.- Informe causa del llamado fuera de término;
3.- Consideración del Inventario, Balance General, Estado de Resultados, Memoria e Informe del Síndico, correspondiente al ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2001;
4.- Destino del Resultado del Ejercicio;
5.- Retribución de Directores y Síndico;
6.- Elección de 5 (cinco) Directores Titulares, 2 (dos) Directores Suplentes, un (1) Síndico Titular y un (1) Síndico Suplente para el nuevo ejercicio.

Valentino Fiorasi
Presidente Directorio

Financiar los planes sociales a costa del sistema de ciencia y tecnología

Economía analiza un recorte en CyT para destinar fondos al Plan Jefes de Hogar. Educación y los científicos se resisten.

Por Javier Lorca

El Ministerio de Economía estudia un recorte al presupuesto de ciencia y técnica para destinar más fondos a planes sociales. Los organismos que podrían ser afectados por el ajuste son el Conicet, la Conae, el INTA, la CNEA y otros. La medida ya puso en estado de alerta a la comunidad científica. "La ciencia y la tecnología son condiciones necesarias, aunque no suficientes, para el desarrollo. Aunque cierren las cuentas fiscales, sin ellas no habrá desarrollo para el país", advirtió el decano de Ciencias Exactas (UBA), Pablo Jacovkis, en diálogo con *Página/12*.

La resolución 82/2002 fue tomada por el ministro Roberto Lavagna el mes pasado. Allí instruye a la Secretaría de Hacienda para que releve diversas partidas presupuestarias y proceda a "realizar un análisis estructural de dicho gasto con el objetivo de generar ahorros". "Todo ahorro tendrá, previa modificación presupuestaria, como destino primario al Programa de Jefes y Jefas de Hogar", indica la norma. Los considerandos de la resolución argumentan que "frente a la situación de emergencia social... se han definido criterios para llevar adelante un análisis focalizado del gasto que reemplace los habituales procesos de reducción generalizada del mismo, determinando un conjunto de partidas presupuestarias que integran el denominado gasto discrecional".

En un anexo, la resolución incluye al sistema de CyT entre las diversas áreas candidatas a la poda. Los organismos alcanzados son el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), la Comisión Nacional de Actividades Aeroespaciales (Conae), Instituto Nacional del Agua y el Ambiente (INAA), Instituto Nacional de Desarrollo Pesquero (Inidep) y el Instituto Geográfico Militar, entre otros.

Desde el Ministerio de Educación se está intentando resistir el recorte, según afirmaron ayer fuentes de la cartera a este diario. Además, el secretario de Ciencia y Tecnología, Julio Luna, envió una carta al Presidente para que se excluya del ajuste a las entidades detalladas. "El dictado de la medida ha generado pánico y un rechazo generalizado en el sector científico tecnológico –apuntó el funcionario–. No desconocemos la afligente situación de emergencia social que se verifica en el país y la importancia significativa que adquiere el Programa de Jefes y Jefas de Hogar, pero la resolución de tal problemática no debería ser analizada sobre la base de sacrificar un sector tan estratégico como el científico tecnológico, pilar fundamental en el mundo moderno para el pleno desarrollo social y económico." Luna, que firmó la carta en su condición de titular del Consejo Interinstitucional de CyT, le recordó a Eduardo Duhalde que la Unesco sugiere, como mínimo, una inversión del 1 por ciento del PBI en CyT. Hoy, la Argentina no llega a invertir el 0,3 por ciento.

El mayor rechazo provino de la maltratada comunidad científica. "La situación presupuestaria es tan crítica que aunque nos saquen un porcentaje muy bajo bastaría para que no se puedan pagar los salarios", advirtió Cristina Ibarra, de la coordinadora gremial del Conicet. El decano Jacovkis estimó que "lo más preocupante es que se considere a la ciencia y la tecnología como gastos y, encima, como gastos superfluos, cuando son una inversión fundamental para el país". Ibarra coincidió: "Para el desarrollo del país y para que no haya más jefes de hogar desocupados es imprescindible el desarrollo científico".

La multisectorial que conforman las comisiones gremiales internas de ATE en el Conicet, CNEA, INTA y otras está organizando una jornada en defensa del sistema científico, posiblemente para los primeros días de agosto. "Con resoluciones como ésta se van a seguir yendo científicos del país –agregó la dirigente gremial–. La perspectiva es que, en capital humano, se va a perder más de lo que van a ahorrar y realmente invertir en planes sociales."

Títulos que obtuvo Pérez antes de llegar a JEFE

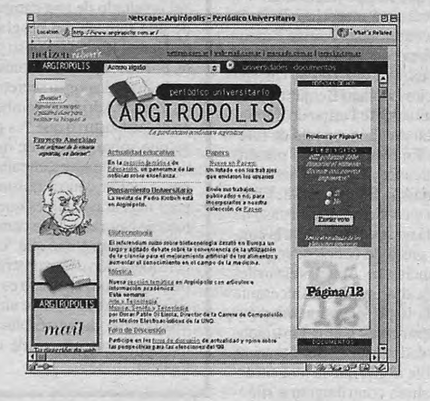
ESTUDIANTE
LICENCIADO
BECARIO
INVESTIGADOR
TOME, BUEN HOMBRE...
GRACIAS DOÑA CHICHE
Daniel PAZ
JEFE de HOGAR

Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. Está abierta la inscripción para las becas Peruilh, destinadas a médicos egresados de la UBA menores de 35. Informes: Paraguay 2155, piso 1º, 5950-9500 (interno 2410), de 12 a 18.
Gemas. La Facultad de Ciencias Exactas (UBA) dará cursos de Gemología (gemas y piedras preciosas), abiertos al público. Inscripción: me dieg@de.fcen.uba.ar.
Posgrado. El miércoles 31 empieza un curso de posgrado en Estupefacientes y Psicotrópicos que se dará en la sede porteña de la Universidad Católica de Salta. Informes: 5169-3398/9.
Fracaso. La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) dará el seminario "El fracaso en la escuela: perspectiva, reflexiones, intervenciones". Informes: 4432-0606 (internos 128 y 101).
Charla. El Instituto Gino Germani (Sociales, UBA) invita a la charla "Cultura de masas, técnica y Nación. La televisión argentina 1951-1969", que se dará el sábado, a las 10, en Uriburu 950, 6º piso.
Familia. La Universidad de San Martín inscribe en la maestría en Ciencias de la Familia. Hasta el 2 de agosto rige un descuento del 50 por ciento. Informes: Paraná 145, 4º piso, 4580-7265 y 4374-7300 (interno 113).

Argirópolis
Periódico Virtual Universitario

http://www.argiropolis.com.ar



Ciencias Sociales

Del intelectual orgánico al analista simbólico
Emilio Tenti Fanfani

América Latina: una región en riesgo. Pobreza, iniquidad e institucionalidad social
Por Bernardo Kliksberg

Una ciudad sin proyecto.
Notas sobre la cuestión urbana en Buenos Aires
Por Arq. Pedro C. Sonderéguer

Nota 1- Las oportunidades del conflicto urbano

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

OPINION

Por Horacio Bouchoux *

Razón de ser de la universidad

El anuncio realizado la semana pasada de que la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) está a punto de cerrar por falta de presupuesto, para qué negarlo, puede haber servido como despertador para una importante franja de la sociedad respecto de la situación crítica en la que se encuentran, no sólo la UNLP, sino la inmensa mayoría de las universidades nacionales. Sin embargo, para quienes somos parte de la comunidad universitaria y desde hace años venimos denunciando que las políticas aplicadas (desde adentro y afuera de la universidad) llevarían indefectiblemente a esta crisis, la situación no es novedosa. Pero reducir el problema de la universidad a un problema meramente presupuestario (que obviamente existe y es acuciante) es, en alguna medida, asumir la lógica economicista de quienes la denostan y la quieren destruir. Los problemas de la universidad superan ampliamente la falta de fondos y hoy los universitarios nos encontramos ante la pregunta fundamental con respecto a nuestra razón de ser en esta Argentina devastada.

Quienes pensamos y soñamos con otro modelo de universidad en el marco de un país libre y con justicia no podemos caer en la trampa de discutir sólo la cuestión presupuestaria. En este contexto social, político y económico –del que sería redundante hacer cualquier descripción–, la universidad debe cumplir un rol central, decisivo, en la estructuración de un nuevo proyecto de Nación independiente y para todos los argentinos. Debe poner todos sus esfuerzos en la investigación, la extensión, la enseñanza de grado, al servicio de la reconstrucción del país.

A pesar de todo lo crítico de su situación, tiene con qué. Contamos con recursos humanos y con una inmensa tradición histórica de lucha y compromiso con nuestro pueblo. Contamos con lo mejor y más comprometido del campo científico e intelectual de nuestro país, contamos con la tradición de los reformistas de 1918, con el ejemplo de Forja y de todos quienes resistieron desde el campo intelectual y cultural, con el de los luchadores por la educación laica, y con la memoria de todos los que, desde la universidad, dejaron su vida luchando por un país distinto. Contamos con miles de docentes y graduados que, día a día, desde las aulas o la investigación, resisten activamente y construyen alternativas. Contamos con un movimiento estudiantil que fue y seguirá siendo ejemplo de lucha y sujeto de transformación de nuestra sociedad. Hoy a la universidad argentina le va la vida en esto. Porque no hay universidad nacional en un país que desaparece.

* *Consejero superior de la UNLP; militante de Forjarte, Frente para el Cambio.*

PÁGINA/12 PRESENTA



CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original



LIVRO

Os Passistas
Livros
Onde o rio e mais baiano
Manhata (para Lulu Santos)
Doideca
Incidental: London London
Voce e minha
Um Tom
How beautiful could a being be
O navio negreiro (Excerto)
Nao enche
Minha voz, minha vida
Alexandre
Na baixa do sapateiro
Pra ninguem

EL CD 4 DESDE
EL PROXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Como señal del dramático aumento del delito infantil, los jueces de Lomas pidieron un cambio de barrotes porque dos chicos de 14 escaparon por el medio. Los institutos están hacinados.



Daniel Jayo

El chico de 14 años apodado Chuky, que asaltó el supermercado, pasó a la fama.
Junto con éste, se conocieron numerosos delitos con chicos cada vez menores.

Los detenidos son tan chicos que hasta pasan entre los barrotes

Por Cristian Alarcón

Es como si sobraran hasta las metáforas para dar cuenta de la dimensión que tiene el drama del delito infantil en el Gran Buenos Aires. No sólo de pronto son noticia los robos de bagatelas cometidos por chicos de hasta 11 años en distintos puntos de la Capital y el conurbano sino que los jueces de Lomas de Zamora pidieron que se coloquen barrotes suplementarios a los calabozos de menores del Palacio de Tribunales porque los chicos detenidos, de tan chicos, logran cruzar sus subalimentados cuerpos por entre las rejas de siempre. Así al menos ocurrió el último viernes cuando dos adolescentes de 14 consiguieron pasar por entre los hierros, aunque fueron recapturados antes de que salieran del edificio. Eran sólo dos de los 123 menores de edad internados como "peligrosos" en lugares de encierro no aptos para la readaptación mientras esperan una vacante en los institutos de máxima seguridad, que según la Procuración General de la Corte bonaerense, están repletos, eclosionando.

Después de la fama conseguida por el tambaleante cuerpo del chico de 14 años que estuvo en la toma de rehenes de Gerli el último viernes, y de que se conociera la historia de un chico de 11 que habría matado a un abuelo de 90 en Mar del Plata, cinco chicos de entre 11 y 16 fueron detenidos ayer por hechos que van del robo de 14 pesos al homicidio del comisario de Morón, Daniel Palacios. El de 11 esta vez fue "Jopo", un pibe al que la Bonaerense detuvo cuando escapaba después de robar a mano armada un taller mecánico de Villa Pineral, llevándose pocos pesos y arrastrando un carrito de herramientas con un arrancador de baterías, un soldador y un matafuegos. Más de madrugada, pasada la 1.30, la Federal detuvo en Saavedra a un chico de 12 y dos de 15 que antes habían robado un Renault Twingo con el que luego asaltaron dos pancherías, una de la calle Larralde al 6100, y otra al 6400. La policía entregó a un chico de 12 que esperaba en la estación de trenes a los que dijo eran sus hermanos. Uno de ellos tenía encima un arma calibre 22, algo de dinero y las llaves del Twingo.

El crimen del comisario Palacios que conmocionó al Ministerio de Seguridad y Justicia por sus ribetes "sospechosos" es atribuido desde ayer a un menor de 16 años. Palacios, segundo de la DDI de Morón, estaba en su casa quinta de Tortuguitas el 13 de este mes junto con cuatro policías que lo custodiaban cuando supuestamente se olvidó la puerta abierta y dos encapuchados entraron a los tiros. Sus custodios juran que excepto uno de ellos, los demás no tenían al alcance sus armas. Lo cierto es que Palacios murió de un solo tiro que le entró por la espalda y el único policía que lo defendió declaró que sus atacantes escaparon en un Volkswagen Polo oscuro. Ahora a través de un testigo de identidad reservada se llegó al chico de 16, en cuya casa se encontró una pistola 11.25, el mismo calibre con el que mataron a Palacios. "El chico declaró ante el juez de menores y asegura que nunca estuvo en el lugar del hecho", le dijo a **Página/12** una fuente de las fiscalías de San Martín, donde se investiga el crimen.

> **Robo:** ***La Bonaerense detuvo a "Jopo", un pibe de 11 años que escapaba después de robar a mano armada un taller mecánico de Villa Pineral llevándose pocos pesos.***

En medio de semejante protagónico de los chicos ladrones, la Procuración divulgó ayer una estadística que demuestra que el Estado no tiene ninguna previsión ni estructura que pueda hacer asomar una solución al problema. Sin ley de menores –en el 99 por ciento de los casos los chicos no son juzgados por lo que hacen pero sí encerrados por su supuesta "peligrosidad"–, en Buenos Aires hay 123 chicos que esperan por un lugar en un instituto de máxima seguridad. De ellos 34 viven hacinados en comisarías y 89 en centro de recibicación. Pero además hay 98 chicos no considerados peligrosos que igual están privados de su libertad en comisarías bonaerenses. Son 330 los que llenan el resto de las instituciones de encierro que dependen del Consejo del Menor.

De entre los chicos presos por delitos penales como el hurto o el robo, dos se escaparon por breves minutos el último viernes. Con catorce años pero contexturas físicas de menor edad pudieron pasar sin dificultad por entre los barrotes de la alcaidía de menores de los Tribunales de Lomas de Zamora. Por eso la jueza Marta Pascual, quien decidió la internación en máxima seguridad del chico de 14 que borracho intentó asaltar un supermercado en Gerli, solicitó una reforma en los calabozos. Lo mismo había pedido el juez de menores Raúl Donadío cuando hace un año un detenido de 12 años se había escapado al atravesar las rejas por su pequeñez infantil. A eso se le suma que como los calabozos están unos enfrente de otros, los menores detenidos se escupen y se insultan en los subsuelos de los Tribunales de Lomas.

"Sin una ley de responsabilidad penal para menores, al menor nunca lo van a juzgar pero va a sufrir consecuencias quizás más duras que las de un adulto, puede ser estar encerrado hasta los 18 o los 21", le dijo a **Página/12** el especialista Fabián Cacivio, secretario de un Tribunal de Menores de La Plata. Para Cacivio, a pesar del discurso dominante "no es cierto que no sean penados. No lo son formalmente, pero la pena está".

Para Rodolfo Gómez, director del Centro de Contención de Moreno, la situación "es responsabilidad de un Estado discapacitado que no interviene y que abandona". Gómez está seguro de que "es un mito que la policía persigue a los delincuentes y a los pibes chorros. Si arreglan, arreglan, si no los detiene, es una forma de regulación en una provincia que no tiene dónde meter a los chicos, ni sabe qué hacer con ellos".

Fundación Hospital
Prof. Dr. Juan P. Garrahan

PRO. PROGRAMA DE CAPACITACION A DISTANCIA CAD

- Curso de Enfermería Pediátrica y Neonatal
Dirigido a: Enfermeras/os profesionales - 4 Módulos
Talleres presenciales - Sistema tutorial
- Curso de Educación y Salud
El abordaje pedagógico del niño hospitalizado
Dirigido a: Docentes de todos los niveles, psicopedagogos, fonoaudiólogos y psicólogos
6 módulos - Encuentros presenciales - Sistema tutorial
- Curso de Administración en Servicios de Alimentación
Dirigido a: Nutricionistas y Lic. en Nutrición - 10 módulos
Sistema tutorial

Informes tel.: 4941-1276/1333-4308-3106

e-mail:fungarraprocad@giga.com.ar

TRES MIEMBROS

Secue

Por Carlos Rodríguez

"No son policías, son delincuentes y tienen que estar presos." En diálogo con *Página/12*, el jefe del Grupo Especial Antisecuestros de la Policía Bonaerense, Angel Casafús, confirmó que tres hombres de la fuerza, que hasta el viernes trabajaban en la Brigada de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de Lomas de Zamora, están involucrados en un secuestro extorsivo ocurrido ese día en Rafael Calzada. La víctima fue un joven de 20 años, hijo de un comerciante, por el que habían pedido un rescate de diez mil pesos. Una información, que hasta anoche no había sido confirmada por las fuentes judiciales consultadas, afirma que el joven secuestrado habría permanecido en la sede de la Brigada de Investigaciones Complejas, en Lomas, como si se tratara de un detenido, cuando en realidad sus captores de uniforme negociaban el rescate con la familia. Dos de los policías fueron detenidos en el interior de la provincia, cuando trataban de escapar, mientras que sigue prófugo un oficial inspector. No se descarta que el trío haya intervenido en otros casos similares.

"Cuando supimos que era gente nuestra la involucrada, nosotros mismos pedimos seguir en la investigación y poder darnos el gusto de detenerlos", afirmó anoche a este diario el subcomisario Manuel Pecheto, segundo jefe de la dependencia policial de Lomas que ha quedado salpicada por el inoportuno affaire. El hecho ocurre en momentos en que distintos sectores de la sociedad están reclamando una mayor eficacia policial para poner fin a la ola de secuestros y toma de rehenes. Una versión que circulaba anoche en fuentes legislativas de la provincia de Buenos Aires aseguraba que los policías prófugos son dos, lo que elevaría a cuatro el número de los agentes involucrados en el secuestro, que terminó con la liberación de la víctima, sana y salva, sin que se pagara el dinero reclamado.

En la causa declararon "varios testigos y existe también prueba documental irrefutable" que involucra a los policías, según admitió el subcomisario Pecheto. En forma extraoficial se supo que los policías "se manejaron con total impunidad y produjeron el secuestro dando la cara, sin esconderse, lo que permitió su rápida identificación". Para el secuestro del hijo del comerciante de Villa Calzada, en horas de la tarde, a plena luz del día, los policías se movilizaron en dos autos particulares, propiedad de dos de ellos, pero como hubo testigos, los autos fueron rápidamente identificados por la Brigada Antisecuestros, que fue llamada a intervenir y que prontamente descubrió que la pista los llevaba hacia la dependencia policial de Lomas.

"La familia denunció el pedido de dinero para liberar al joven e iniciada la investigación se llegó a establecer claramente que los delincuentes pertenecían a la fuerza policial", declaró el comisario Casafús, quien reconoció que hablar sobre el tema le resultaba "muy mortificante", a menos de una semana de su asunción en un cuerpo especial creado por resolución del secretario de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, para enfrentar el auge de los secuestros

Como señal del dramático aumento del delito infantil, los jueces de Lomas pidieron un cambio de barrotes porque dos chicos de 14 escaparon por el medio. Los institutos están hacinados.

Daniel Jayo



El chico de 14 años apodado Chuky, que asaltó el supermercado, pasó a la fama.
Junto con éste, se conocieron numerosos delitos con chicos cada vez menores.

Los detenidos son tan chicos que hasta pasan entre los barrotes

Por Cristian Alarcón

Es como si sobraran hasta las metáforas para dar cuenta de la dimensión que tiene el drama del delito infantil en el Gran Buenos Aires. No sólo de pronto son noticia los robos de bagatelas cometidos por chicos de hasta 11 años en distintos puntos de la Capital y el conurbano sino que los jueces de Lomas de Zamora pidieron que se coloquen barrotes suplementarios a los calabozos de menores del Palacio de Tribunales porque los chicos detenidos, de tan chicos, logran cruzar sus subalimentados cuerpos por entre las rejas de siempre. Así al menos ocurrió el último viernes cuando dos adolescentes de 14 consiguieron pasar por entre los hierros, aunque fueron recapturados antes de que salieran del edificio. Eran sólo dos de los 123 menores de edad internados como "peligrosos" en lugares de encierro no aptos para la readaptación mientras esperan una vacante en los institutos de máxima seguridad, que según la Procuración General de la Corte bonaerense, están repletos, eclosionando.

Después de la fama conseguida por el tambaleante cuerpo del chico de 14 años que estuvo en la toma de rehenes de Gerli el último viernes, y de que se conociera la historia de un chico de 11 que habría matado a un abuelo de 90 en Mar del Plata, cinco chicos de entre 11 y 16 fueron detenidos ayer por hechos que van del robo de 14 pesos al homicidio del comisario de Morón, Daniel Palacios. El de 11 esta vez fue "Jopo", un pibe al que la Bonaerense detuvo cuando escapaba después de robar a mano armada un taller mecánico de Villa Pineral, llevándose pocos pesos y arrastrando un carrito de herramientas con un arrancador de baterías, un soldador y un matafuegos. Más de madrugada, pasada la 1.30, la Federal detuvo en Saavedra a un chico de 12 y dos de 15 que antes habían robado un Renault Twingo con el que luego asaltaron dos pancherías, una de la calle Larralde al 6100, y otra al 6400. La policía interrogó a un chico de 12 que esperaba en la estación de trenes a los que dijo eran sus hermanos. Uno de ellos tenía encima un arma calibre 22, algo de dinero y las llaves del Twingo.

El crimen del comisario Palacios que conmocionó al Ministerio de Seguridad y Justicia por sus ribetes "sospechosos" es atribuido desde ayer a un menor de 16 años. Palacios, segundo de la DDI de Morón,

> **Robo:** ***La Bonaerense detuvo a "Jopo", un pibe de 11 años que escapaba después de robar a mano armada un taller mecánico de Villa Pineral llevándose pocos pesos.***

estaba en su casa quinta de Tortuguitas el 13 de este mes junto con cuatro policías que lo custodiaban cuando supuestamente se olvidó la puerta abierta y dos encapuchados entraron a los tiros. Sus custodios juran que excepto uno de ellos, los demás no tenían al alcance sus armas. Lo cierto es que Palacios murió de un solo tiro que le entró por la espalda y el único policía que lo defendió declaró que sus atacantes escaparon en un Volkswagen Polo oscuro. Ahora a través de un testigo de identidad reservada se llegó al chico de 16, en cuya casa se encontró una pistola 11.25, el mismo calibre con el que mataron a Palacios. "El chico declaró ante el juez de menores y asegura que nunca estuvo en el lugar del hecho", le dijo a **Página/12** una fuente de las fiscalías de San Martín, donde se investiga el crimen.

En medio de semejante protagónico de los chicos ladrones, la Procuración divulgó ayer una estadística que demuestra que el Estado no tiene ninguna previsión ni estructura que pueda hacer asomar una solución al problema. Sin ley de menores –en el 99 por ciento de los casos los chicos no son juzgados por lo que hacen pero sí encerrados por su supuesta "peligrosidad"–, en Buenos Aires hay 123 chicos que esperan por un lugar en un instituto de máxima seguridad. De ellos 34 viven hacinados en comisarías y 89 en centro de reubicación. Pero además hay 98 chicos no considerados peligrosos que igual están privados de su libertad en comisarías bonaerenses. Son 330 los que llenan el resto de las instituciones de encierro que dependen del Consejo del Menor.

De entre los chicos presos por delitos penales como el hurto o el robo, dos se escaparon por breves minutos el último viernes. Con catorce años pero contexturas físicas de menor edad pudieron pasar sin dificultad por entre los barrotes de la alcaidía de menores de los Tribunales de Lomas de Zamora. Por eso la jueza Marta Pascual, quien decidió la internación en máxima seguridad del chico de 14 que borracho intentó asaltar un supermercado en Gerli, solicitó una reforma en los calabozos. Lo mismo había pedido el juez de menores Raúl Donadío cuando hace un año un detenido de 12 años se había escapado al atravesar las rejas por su pequeñez infantil. A eso se le suma que como los calabozos están unos enfrente de otros, los menores detenidos se escupen y se insultan en los subsuelos de los Tribunales de Lomas.

"Sin una ley de responsabilidad penal para menores, al menor nunca lo van a juzgar pero va a sufrir consecuencias quizás más duras que las de un adulto, puede ser estar encerrado hasta los 18 o los 21", le dijo a **Página/12** el especialista Fabián Cacivio, secretario de un Tribunal de Menores de La Plata. Para Cacivio, a pesar del discurso dominante "no es cierto que no sean penados. No lo son formalmente, pero la pena está".

Para Rodolfo Gómez, director del Centro de Contención de Moreno, la situación "es responsabilidad de un Estado discapacitado que no interviene y que abandona". Gómez está seguro de que "es un mito que la policía persigue a los delincuentes y a los pibes chorros. Si arreglan, arreglan, si no los detiene, es una forma de regulación en una provincia que no tiene dónde meter a los chicos, ni sabe qué hacer con ellos".

Fundación Hospital
Prof. Dr. Juan P. Garrahan

PRO. PROGRAMA DE CAPACITACION A DISTANCIA CAD

- Curso de Enfermería Pediátrica y Neonatal
Dirigido a: Enfermeras/os profesionales - 4 Módulos
Talleres presenciales - Sistema tutorial
- Curso de Educación y Salud
El abordaje pedagógico del niño hospitalizado
Dirigido a: Docentes de todos los niveles, psicopedagogos, fonoaudiólogos y psicólogos
6 módulos - Encuentros presenciales - Sistema tutorial
- Curso de Administración en Servicios de Alimentación
Dirigido a: Nutricionistas y Lic. en Nutrición - 10 módulos
Sistema tutorial

Informes tel.: 4941-1276/1333-4308-3106
e-mail:fungarraprocad@giga.com.ar

TRES MIEMBROS DE LA POLICIA BONAERENSE INTEGRABAN UNA BANDA EXPRESS

Secuestradores de uniforme azul

Por Carlos Rodríguez

Tres hombres de la Brigada de Investigaciones Complejas de Lomas de Zamora están involucrados en al menos un secuestro. Habría existido una "zona liberada" para actuar. Dos están detenidos y uno sigue prófugo. El jefe del grupo antisecuestros dijo estar muy "mortificado".

"No son policías, son delincuentes y tienen que estar presos." En diálogo con *Página/12*, el jefe del Grupo Especial Antisecuestros de la Policía Bonaerense, Angel Casafús, confirmó que tres hombres de la fuerza, que hasta el viernes trabajaban en la Brigada de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de Lomas de Zamora, están involucrados en un secuestro extorsivo ocurrido ese día en Rafael Calzada. La víctima fue un joven de 20 años, hijo de un comerciante, por el que habían pedido un rescate de diez mil pesos. Una información, que hasta anoche no había sido confirmada por las fuentes judiciales consultadas, afirma que el joven secuestrado habría permanecido en la sede de la Brigada de Investigaciones Complejas, en Lomas, como si se tratara de un detenido, cuando en realidad sus captores de uniforme negociaban el rescate con la familia. Dos de los policías fueron detenidos en el interior de la provincia, cuando trataban de escapar, mientras que sigue prófugo un oficial inspector. No se descarta que el trío haya intervenido en otros casos similares.

"Cuando supimos que era gente nuestra la involucrada, nosotros mismos pedimos seguir en la investigación y poder darnos el gusto de detenerlos", afirmó anoche a este diario el subcomisario Manuel Pecheto, segundo jefe de la dependencia policial de Lomas que ha quedado salpicada por el inoportuno affaire. El hecho ocurre en momentos en que distintos sectores de la sociedad están reclamando una mayor eficacia policial para poner fin a la ola de secuestros y toma de rehenes. Una versión que circulaba anoche en fuentes legislativas de la provincia de Buenos Aires aseguraba que los policías prófugos son dos, lo que elevaría a cuatro el número de los agentes involucrados en el secuestro, que terminó con la liberación de la víctima, sana y salva, sin que se pagara el dinero reclamado.

En la causa declararon "varios testigos y existe también prueba documental irrefutable" que involucra a los policías, según admitió el subcomisario Pecheto. En forma extraoficial se supo que los policías "se manejaron con total impunidad y produjeron el secuestro dando la cara, sin esconderse, lo que permitió su rápida identificación". Para el secuestro del hijo del comerciante de Villa Calzada, en horas de la tarde, a plena luz del día, los policías se movilizaron en dos autos particulares, propiedad de dos de ellos, pero como hubo testigos, los autos fueron rápidamente identificados por la Brigada Antisecuestros, que fue llamada a intervenir y que prontamente descubrió que la pista los llevaba hacia la dependencia policial de Lomas.

"La familia denunció el pedido de dinero para liberar al joven e iniciada la investigación se llegó a establecer claramente que los delincuentes pertenecían a la fuerza policial", declaró el comisario Casafús, quien reconoció que hablar sobre el tema le resultaba "muy mortificante", a menos de una semana de su asunción en un cuerpo especial creado por resolución del secretario de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, para enfrentar el auge de los secuestros express. La noticia había causado conmoción en la Legislatura bonaerense, principalmente entre los miembros de la Comisión de Seguridad. "Todo indica que hubo un área liberada para que se produjera el secuestro de este chico, de manera que lo ocurrido es muy grave y puede tener derivaciones", explicó anoche un legislador que estuvo en contacto con los investigadores del caso.

La persecución de los tres involucrados –oficialmente no se reconoce la presencia de un cuarto implicado– estuvo a cargo de la propia dependencia a la que pertenecen los policías secuestradores. Esa decisión la tomó el jefe de la Brigada de Investigaciones Complejas, Juan Reinoso, cuando lo habitual es que los compañeros de los sospechosos den un paso al costado para garantizar la imparcialidad. "Nosotros tuvimos la confirmación sobre la presunta participación de personal propio en el hecho y pedimos autorización a la Justicia para proceder nosotros mismos a la detención de estos tipos", insistió el subcomisario Pecheto, durante un contacto telefónico con **Página/12**. A diferencia de lo que ocurre cuando los involucrados son civiles, Pecheto se negó a proporcionar los nombres de los dos detenidos y del prófugo, alegando "secreto de sumario". El subcomisario Pecheto aseguró que su reticencia "no tiene que ver con la condición de policías de los involucrados sino con normas procesales". El cabo y el sargento acusados de participar en el secuestro fueron detenidos en la ciudad de Pergamino, cuando intentaban escapar hacia el sur del país. El oficial inspector, jefe directo de los otros dos imputados, seguía prófugo, aunque Pecheto estimó que se estaba "detrás de la pista sobre su actual paradero" y que la detención era "inminente".

Fuentes allegadas a la investigación admitieron que se presume que las llamadas para pedir rescate fueron realizadas "desde la propia dependencia policial" de Lomas de Zamora. Esas mismas fuentes admitieron que "está casi confirmado que el joven permaneció, como detenido, en la misma dependencia policial", aunque se supone que su real condición de secuestrado la conocían solamente los policías involucrados. Las dos detenciones se produjeron el sábado y al frente del operativo policial estuvo el propio comisario Reinoso, quien se limitó a decir que los dos detenidos tienen "alrededor de 30 años y hace poco que pertenecen a la fuerza". Casafús admitió que ahora se investiga "si estos delincuentes participaron en otros ilícitos similares". En la causa interviene el fiscal Víctor Bellucci y se supone que puede haber más sorpresas. Al cierre de esta edición, Casafús dio los nombres de los dos detenidos. Son el cabo Aníbal y el sargento Hernán Palomeque.

Télam

Angel Casafús, jefe del Grupo Especial Antisecuestros, habló de los involucrados.
"No son policías, son delincuentes y tienen que estar presos", señaló sobre los detenidos.

UN CONTADOR Y DOS EMPLEADOS, VICTIMAS DE SECUESTROS

Rescatado en el baúl del propio auto

Dos empleados de una empresa que fueron confundidos con sus patrones en Munro y un contador público de 29 años, hijo de un empresario metalúrgico de Sarandí, se sumaron ayer a la extensa lista de víctimas del nuevo fenómeno social que altera a los argentinos: el del secuestro express. Aunque en ambos casos los cautivos terminaron siendo liberados sanos y salvos, el episodio de Avellaneda fue el que presentó características más dramáticas ya que el joven fue hallado por la policía abandonado dentro del baúl de su propio auto, en el que había sido raptado.

"Queremos cien mil dólares a cambio de tu hijo", escuchó el padre de Pablo Cortese de la voz de sus captores, aún con los ojos entrecerrados por el sueño. Cortese había sido secuestrado momentos antes, aproximadamente a las 7.45 cuando salía de su casa de Quintana al 700, en Remedios de Escalada, a bordo de su Peugeot 206 blanco. Apenas alcanzó a recorrer unos metros cuando en su camino se le cruzó un Volkswagen Gol bordó con cinco personas arriba, quienes lo convencieron a punta de pistola de que detuviera la marcha. Con el auto detenido, dos de los asaltantes, un menor de 17 años y un joven de 19, obligaron a Cortese a meterse en el baúl del 206, que a partir de allí fue manejado por el mayor de ellos. "El resto de los integrantes de la banda se alejó del lugar y realizó dos llamados extorsivos a la familia desde un teléfono celular", explicó Claudio Smith, jefe de la Departamental de Lomas de Zamora, quien confirmó el abultado monto pretendido en un principio.

En una segunda comunicación, el padre del contador, dueño de una fábrica metalúrgica de Sarandí, les dijo a los captores que había recolectado sólo 1900 dólares, 1900 pesos y varias alhajas. Para su sorpresa, los secuestradores aceptaron sin más el botín y pactaron su entrega en Viamonte y Rivadavia, en Lanús Oeste, donde finalmente se hizo efectiva. Sin embargo, pocos minutos antes de realizarse, a las 10.30 de la mañana, la policía detuvo en Villa Caraza al menor y su cómplice, identificado como Diego Javier Rocha, mientras esperaban el llamado de los responsables del cobro para liberar a Cortese. El auto, con el contador en su interior, fue encontrado momentos después a pocas cuadras de donde se produjeron las detenciones, en la esquina de Dean Funes y Castro, en Lanús.

El segundo caso se produjo en Rivadavia al 2800 de Munro a las 8 de la mañana, cuando tres delincuentes confundieron a dos empleados que estaban por ingresar a la fábrica Maxilimp con los dueños de la empresa, por lo que ambos debieron dar gratuitamente un breve paseo. El hecho finalizó luego de que los asaltantes, aparentemente enterados de su error de cálculo, se rindieran, tiroteo mediante, en Ramón Castro y Valle Grande, a metros de la villa de emergencia Borges. La policía logró capturar a tres de los secuestradores mientras que los otros dos lograron fugar.

VAN A JUICIO ORAL SECUESTRADORES MUY ACOMODADOS

Una banda VIP al banquillo

La banda de los secuestradores express VIP tendrá su correspondiente juicio oral. La Sala V de la Cámara de Apelaciones porteña confirmó el procesamiento de Hernán "Mustang" Saptié, Julio Tavárez, Maximiliano "Ojitos" Benedetti, Sebastián Santillán y Matías Marques, por asociación ilícita, privación ilegal de la libertad, robo agravado y tenencia ilegal de armas de guerra. Ezequiel Gurdo fue procesado por tenencia de armas de guerra. El jueves pasado fue detenido Ariel Llorca, quien aguarda ser indagado. Otros once de los VIP, entre ellos Raúl "Chirola" Monti, Gustavo "Viruta" Iglesias y su tío, José Luis "Joe" Podeviles, tienen pedido de captura. Y al menos ocho son analizados con lupa por los investigadores.

"Chirola" es uno de los capomafia de la banda. El 23 de mayo pasado escapó raspando de las manos policiales. Raspando porque, a bordo de su BMW, le sacó la pintura a los patrulleros que lo aguardaban en la puerta del barrio cerrado y exclusivo Parque Peró, en San Fernando. Allí vivía, en un chalet de 100 mil pesos, comprado hace un mes con el fruto de su trabajo: los secuestros express. Semejante aguantadero, además del yate calado en San Fernando, un Audi, un Alfa Romeo, camionetas 4x4 y un dúplex en Carapachay, entre otros bienes, propiedad de los integrantes de la banda, fue lo que les dio el nombre distintivo de secuestradores VIP.

"Tenían muchos autos de marcas carísimas comprados legalmente –reveló uno de los investigadores del caso–. Incluso a una agencia a la que habían ido a comprar un auto, después la asaltaron." Según la misma fuente, la banda se había dedicado antes a los asaltos a bancos, pero "buscó salidas alternativas después del corralito". Algunos de los VIP tenía gran afición por motores, picadas y rallies. "Con los autos que tenían era casi imposible alcanzarlos", aseguró un oficial de la Federal que participó en varias persecuciones. En una de ellas, "los corrí 15 kilómetros por la Panamericana, terminaron cruzando la vía rompiendo la barrera de Benedetti, como en una película, y escaparon".

Los VIP operaban en la zona porteña limítrofe a la General Paz. "Conocían todos los recovecos para escapar a la provincia –relató el mismo oficial–. Por ejemplo, el túnel de la calle Grecia que pasa por debajo de la General Paz." Los golpes los daban entre 19 y 23, seleccionando a las víctimas por el auto y la casa donde lo estacionaba. Exigían montos bajos para resolver el golpe de inmediato. Con las tarjetas robadas extraían de los cajeros. Y, a veces, saqueaban las casas de sus víctimas. Tras la confirmación de los procesamientos, el expediente volverá al Juzgado de Instrucción Nº 46, a cargo de Julio Corvalán de la Colina, para continuar los trámites, luego de los cuales la causa será elevada a juicio. Entonces, la banda de secuestradores tendrá su juicio oral VIP.

ESPACIOS DINAMICOS



Almacenamiento y Distribución

- Almacenamiento (Ud. sólo abona por el espacio que usa).
- Transporte y distribución.
- Carga y descarga. • Armado de pedidos.
- Desconsolidado de contenedores.
- Control de stock.
- Administración de archivos.

Soluciones logísticas a la medida de sus necesidades.

PROMOCION LANZAMIENTO Primeros 2 meses de almacenamiento 50% de descuento

Tel.: 4584-0293 - e-mail: espaciosdinamicos@millicom.com.ar

DE LA POLICIA BONAERENSE INTEGRABAN UNA BANDA EXPRESS

stradores de uniforme azul

Tres hombres de la Brigada de Investigaciones Complejas de Lomas de Zamora están involucrados en al menos un secuestro. Habría existido una "zona liberada" para actuar. Dos están detenidos y uno sigue prófugo. El jefe del grupo antisecuestros dijo estar muy "mortificado".

xpress. La noticia había causado onmoción en la Legislatura bonaerense, principalmente entre los niembros de la Comisión de Seguidad. "Todo indica que hubo un área berada para que se produjera el secuestro de este chico, de manera que o ocurrido es muy grave y puede tener derivaciones", explicó anoche un egislador que estuvo en contacto con os investigadores del caso.

La persecución de los tres involurados –oficialmente no se reconoce a presencia de un cuarto implicado– stuvo a cargo de la propia dependencia a la que pertenecen los polis secuestradores. Esa decisión la omó el jefe de la Brigada de Investigaciones Complejas, Juan Reinoso, uando lo habitual es que los compañeros de los sospechosos den un paso al costado para garantizar la imparcialidad. "Nosotros tuvimos la confirmación sobre la presunta participación de personal propio en el hecho y pedimos autorización a la Justicia para proceder nosotros mismos a la detención de estos tipos", insistió el subcomisario Pecheto, durante un contacto telefónico con **Página/12**. A diferencia de lo que ocurre cuando los involucrados son civiles, Pecheto se negó a proporcionar los nombres de los dos detenidos y del prófugo, alegando "secreto de sumario". El subcomisario Pecheto aseguró que su reticencia "no tiene que ver con la condición de policías de los involucrados sino con normas procesales". El cabo y el sargento acusados de participar en el secuestro fueron detenidos en la ciudad de Pergamino, cuando intentaban escapar hacia el sur del país. El oficial inspector, jefe directo de los otros dos imputados, seguía prófugo, aunque Pecheto estimó que se estaba "detrás de la pista sobre su actual paradero" y que la detención era "inminente".

Fuentes allegadas a la investigación admitieron que se presume que las llamadas para pedir rescate fueron realizadas "desde la propia dependencia policial" de Lomas de Zamora. Esas mismas fuentes admitieron que "está casi confirmado que el joven permaneció, como detenido, en la misma dependencia policial", aunque se supone que su real condición de secuestrado la conocían solamente los policías involucrados. Las dos detenciones se produjeron el sábado y al frente del operativo policial estuvo el propio comisario Reinoso, quien se limitó a decir que los dos detenidos tienen "alrededor de 30 años y hace poco que pertenecen a la fuerza". Casafús admitió que ahora se investiga "si estos delincuentes participaron en otros ilícitos similares". En la causa interviene el fiscal Víctor Bellucci y se supone que puede haber más sorpresas. Al cierre de esta edición, Casafús dio los nombres de los dos detenidos. Son el cabo Aníbal y el sargento Hernán Palomeque.

Télam



Angel Casafús, jefe del Grupo Especial Antisecuestros, habló de los involucrados.
"No son policías, son delincuentes y tienen que estar presos", señaló sobre los detenidos.

VAN A JUICIO ORAL SECUESTRADORES MUY ACOMODADOS

Una banda VIP al banquillo

La banda de los secuestradores express VIP tendrá su correspondiente juicio oral. La Sala V de la Cámara de Apelaciones porteña confirmó el procesamiento de Hernán "Mustang" Saptié, Julio Tavárez, Maximiliano "Ojitos" Benedetti, Sebastián Santillán y Matías Marques, por asociación ilícita, privación ilegal de la libertad, robo agravado y tenencia ilegal de armas de guerra. Ezequiel Gurdo fue procesado por tenencia de armas de guerra. El jueves pasado fue detenido Ariel Llorca, quien aguarda ser indagado. Otros once de los VIP, entre ellos Raúl "Chirola" Monti, Gustavo "Viruta" Iglesias y su tío, José Luis "Joe" Podeviles, tienen pedido de captura. Y al menos ocho son analizados con lupa por los investigadores.

"Chirola" es uno de los capomafia de la banda. El 23 de mayo pasado escapó raspando de las manos policiales. Raspando porque, a bordo de su BMW, le sacó la pintura a los patrulleros que lo aguardaban en la puerta del barrio cerrado y exclusivo Parque Peró, en San Fernando. Allí vivía, en un chalet de 100 mil pesos, comprado hace un mes con el fruto de su trabajo: los secuestros express. Semejante aguantadero, además del yate calado en San Fernando, un Audi, un Alfa Romeo, camionetas 4x4 y un dúplex en Carapachay, entre otros bienes, propiedad de los integrantes de la banda, fue lo que les dio el nombre distintivo de secuestradores VIP.

"Tenían muchos autos de marcas carísimas comprados legalmente –reveló uno de los investigadores del caso–. Incluso a una agencia a la que habían ido a comprar un auto, después la asaltaron." Según la misma fuente, la banda se había dedicado antes a los asaltos a bancos, pero "buscó salidas alternativas después del corralito". Algunos de los VIP tenía gran afición por motores, picadas y rallies. "Con los autos que tenían era casi imposible alcanzarlos", aseguró un oficial de la Federal que participó en varias persecuciones. En una de ellas, "los corrí 15 kilómetros por la Panamericana, terminaron cruzando la vía rompiendo la barrera de Benedetti, como en una película, y escaparon".

Los VIP operaban en la zona porteña limítrofe a la General Paz. "Conocían todos los recovecos para escapar a la provincia –relató el mismo oficial–. Por ejemplo, el túnel de la calle Grecia que pasa por debajo de la General Paz." Los golpes los daban entre 19 y 23, seleccionando a las víctimas por el auto y la casa donde lo estacionaba. Exigían montos bajos para resolver el golpe de inmediato. Con las tarjetas robadas extraían de los cajeros. Y, a veces, saqueaban las casas de sus víctimas. Tras la confirmación de los procesamientos, el expediente volverá al Juzgado de Instrucción N° 46, a cargo de Julio Corvalán de la Colina, para continuar los trámites, luego de los cuales la causa será elevada a juicio. Entonces, la banda de secuestradores tendrá su juicio oral VIP.

UN CONTADOR Y DOS EMPLEADOS, VICTIMAS DE SECUESTROS

Rescatado en el baúl del propio auto

Dos empleados de una empresa que fueron confundidos con sus patrones en Munro y un contador público de 29 años, hijo de un empresario metalúrgico de Sarandí, se sumaron ayer a la extensa lista de víctimas del nuevo fenómeno social que altera a los argentinos: el del secuestro express. Aunque en ambos casos los cautivos terminaron siendo liberados sanos y salvos, el episodio de Avellaneda fue el que presentó características más dramáticas ya que el joven fue hallado por la policía abandonado dentro del baúl de su propio auto, en el que había sido raptado.

"Queremos cien mil dólares a cambio de tu hijo", escuchó el padre de Pablo Cortese de la voz de sus captores, aún con los ojos entrecerrados por el sueño. Cortese había sido secuestrado momentos antes, aproximadamente a las 7.45 cuando salía de su casa de Quintana al 700, en Remedios de Escalada, a bordo de su Peugeot 206 blanco. Apenas alcanzó a recorrer unos metros cuando en su camino se le cruzó un Volkswagen Gol bordó con cinco personas arriba, quienes lo convencieron a punta de pistola de que detuviera la marcha. Con el auto detenido, dos de los asaltantes, un menor de 17 años y un joven de 19, obligaron a Cortese a meterse en el baúl del 206, que a partir de allí fue manejado por el mayor de ellos. "El resto de los integrantes de la banda se alejó del lugar y realizó dos llamados extorsivos a la familia desde un teléfono celular", explicó Claudio Smith, jefe de la Departamental de Lomas de Zamora, quien confirmó el abultado monto pretendido en un principio.

En una segunda comunicación, el padre del contador, dueño de una fábrica metalúrgica de Sarandí, les dijo a los captores que había recolectado sólo 1900 dólares, 1900 pesos y varias alhajas. Para su sorpresa, los secuestradores aceptaron sin más el botín y pactaron su entrega en Viamonte y Rivadavia, en Lanús Oeste, donde finalmente se hizo efectiva. Sin embargo, pocos minutos antes de realizarse, a las 10.30 de la mañana, la policía detuvo en Villa Caraza al menor y su cómplice, identificado como Diego Javier Rocha, mientras esperaban el llamado de los responsables del cobro para liberar a Cortese. El auto, con el contador en su interior, fue encontrado momentos después a pocas cuadras de donde se produjeron las detenciones, en la esquina de Dean Funes y Castro, en Lanús.

El segundo caso se produjo en Rivadavia al 2800 de Munro a las 8 de la mañana, cuando tres delincuentes confundieron a dos empleados que estaban por ingresar a la fábrica Maxilimp con los dueños de la empresa, por lo que ambos debieron dar gratuitamente un breve paseo. El hecho finalizó luego de que los asaltantes, aparentemente enterados de su error de cálculo, se rindieran, tiroteo mediante, en Ramón Castro y Valle Grande, a metros de la villa de emergencia Borges. La policía logró capturar a tres de los secuestradores mientras que los otros dos lograron fugar.

ESPACIOS DINAMICOS



Almacenamiento y Distribución

- Almacenamiento (Ud. sólo abona por el espacio que usa).
- Transporte y distribución.
- Carga y descarga. • Armado de pedidos.
- Desconsolidado de contenedores.
- Control de stock.
- Administración de archivos.

Soluciones logísticas a la medida de sus necesidades.

PROMOCION LANZAMIENTO — Primeros 2 meses de almacenamiento 50% de descuento

Tel.: 4584-0293 - e-mail: espaciosdinamicos@millicom.com.ar

Télam

La Trafic sumergió su trompa en el cráter, de donde manaba el agua.
Los ocupantes pudieron salir, ilesos, por la puerta trasera.

A un automovilista se le abrió la tierra a sus pies

La Trafic se hundió en un cráter de un metro en la calle Monteagudo, de Parque de los Patricios. Se había roto un caño distribuidor y veinte manzanas se quedaron varias horas sin agua.

Hay barrios de la ciudad que, a veces, parecen hundirse en el olvido. En algún sentido podría ser el caso de Parque de los Patricios, una de cuyas calles protagonizó ayer de otra clase de naufragio: el de un vehículo que, a media mañana, sumergió su trompa en un cráter de un metro de profundidad, abierto en medio de la calle Monteagudo, a tres cuadras del parque que le da nombre al barrio. El hundimiento del asfalto fue producto de la rotura de un caño distribuidor de agua potable: el líquido que salía a presión socavó la base del empedrado donde se asienta el pavimento. Veinte manzanas del barrio se quedaron sin agua hasta las 17, cuando la empresa Aguas Argentinas logró reparar el desperfecto.

La cuadra de Monteagudo al 400, entre Los Patos y Pedro Chutro, amaneció con agua en abundancia. Cerca del cordón, el líquido brotaba con fuerza e iba formando una pequeña laguna que obligaba a los peatones a dar la vuelta por la vereda de enfrente. "Mi marido salió a las 6.30 y ya notó la pérdida. Algunos vecinos llamaron a Aguas Argentinas, pero no vino nadie", relató Angela, frentista de la calle inundada.

A esa hora, el tránsito era normal. Camiones, colectivos y autos pasaban sobre el agua sin importarles demasiado lo que había debajo. La erosión cumplió su cometido alrededor de las 10, cuando detrás de un camión pasó la Renault Trafic blanca que terminó con la trompa hundida en el pozo.

El accidente no provocó víctimas. Los dos hombres que viajaban en la combi resultaron ilesos y pudieron salir por sus propios medios, por la puerta trasera del vehículo. Al rato llegó la cuadrilla de Aguas Argentinas que, primero, rescató la Trafic del boquete y luego se puso a reparar el desperfecto.

Todo se originó con la rotura de un caño de hierro, de 30 centímetros de diámetro. "Es un conducto intermedio entre los caños maestros, que tienen 70 centímetros de diámetro, y los domiciliarios, que son de 15 centímetros", explicó Marcelo Bertolino, vocero de Aguas Argentinas.

"Hubo que cortar el suministro en 20 manzanas de la zona, vaciar los caños, hacer el pozo y cambiar el tramo dañado", explicó Bertolino. El caño, instalado a dos metros de profundidad, permanecerá durante dos días a cielo abierto, para constatar si la reparación fue efectiva, antes de ser tapado con tierra, adoquines y asfalto.

Monteagudo está por encima del promedio de las calles porteñas, que vienen perdiendo por lejos su batalla contra los baches. Allí, la capa de asfalto aparece lisa, sin irregularidades, como para soportar sin sobresaltos el tránsito de camiones y colectivos.

Pero, para los vecinos, la raíz del problema está en el tránsito pesado. "Esta no es una calle para que pasen tantos camiones, son terrenos bajos, de relleno", dice Alberto, dueño de una ferretería de Monteagudo al 500, con 46 años en el barrio. Angela, que vivió sus 56 años en la misma casa, muestra las grietas en las paredes de su vivienda. "Esto es por las vibraciones de los camiones. Hace años que pedimos que estas calles no sean para tránsito pesado, pero ningún gobierno nos ha dado una solución", se queja la mujer.

El pozo, al fin, es símbolo de un barrio plagado de galpones y comercios con las cortinas metálicas oxidadas, bajas desde hace años y hasta quien sabe cuándo, y con los pocos comercios que quedan ocultos tras las rejas o con la puerta bajo llave para esquivar asaltos.



El vidrio está de regreso

Arnaldo Pampillon

El mercado de las gaseosas vive en estos días una suerte de viaje al pasado: la vuelta de los envases retornables, de vidrio, retrotrae a costumbres de hace una década, al menos en el área metropolitana. La aparición del nuevo producto es consecuencia del encarecimiento del PET, materia prima de la botella de plástico, que es importada y se cotiza en dólares. El vidrio, en cambio, es de fabricación nacional y puede ser reciclado.

En cuentagotas, aparecieron en los últimos días envases de vidrio de Pepsi y Seven-Up, y en menor medida, de Coca-Cola. El envase de un litro y cuarto cuesta entre 90 centavos y un peso, un 20 por ciento menos que la misma bebida envasada en PET. Desde enero, las dos marcas líderes habían aumentado sus productos por encima del 40 por ciento.

Los que se acostumbraron al plástico no deben desesperar: el envase descartable forma parte de la cultura contemporánea y no será reemplazado. "Hicimos una investigación de mercado y a la gente le resultó atractivo el nuevo envase, les resulta divertido, algo más artesanal", argumentó el gerente de Marketing de Pepsico, Juan Garibaldi.

Con el regreso del vidrio, las compañías pelearán en la franja de menor poder adquisitivo contra las embotelladoras de segundas marcas, que crecieron con la tecnología del PET. Fuera de ese sector, será una experiencia piloto para medir la reacción de los consumidores.

UN FALLO SOBRE LOS DERECHOS DE UNA MADRE LESBIANA

Ser gay "no es impedimento"

Un hombre intentó limitar los contactos de su hijo con la madre porque ella es lesbiana. La Cámara de Apelaciones de San Isidro sostuvo que la homosexualidad no impide ejercer derechos de madre.

Por Mariana Carbajal

La Cámara de Apelaciones de San Isidro advirtió que "no se puede impedir, ni limitar" a relación de una mujer con su hi- o por el hecho de que sea lesbia- na. Hacerlo –señaló– significaría "desconocer el interés superior del menor contemplado en la Convención Internacional de Derechos del Niño y discriminar arbitrariamente a la madre por su preferencia sexual". De esta forma, el tribunal se expidió en una causa en a que el padre de un chico de 12 años pretende obstaculizar el contacto del niño con su madre porque ella ha tenido parejas del mismo sexo. "La homosexualidad no impide ejercer los deberes y derechos como madre", señaló la Sala I, cuyos miembros firmaron el fallo después de escuchar el testimonio del menor.

La disputa entre los padres es de larga data: lleva nueve años signados por denuncias y acusaciones recíprocas. La pelea comenzó cuando el chico tenía 3 años. En uno de los últimos capítulos, la jueza en lo Civil y Comercial Nº 2 de San Isidro, Adriana Ferro de Guedes, alteró la guarda que la madre detentaba y se la otorgó al padre. A la vez, extendió el régimen de visitas –que hasta el momento se limitaba a una sola vez por semana– y le permitió a la mujer establecer encuentros los fines de semana, feriados, fiestas navideñas y de cumpleaños, además de durante las vacaciones de verano y de invierno. El padre apeló la ampliación de las visitas y como argumento para oponerse esgrimió el hecho de que la mujer es lesbiana. El tribunal también tuvo que opinar sobre el cambio de tenencia, que fue apelado por la madre.

"Considero que la homosexualidad materna no puede ser de por sí sola un impedimento para que el menor tenga un régimen de visitas adecuado con su madre", indicó la camarista Graciela Medina, a cuyo voto adhirieron los otros dos integrantes de la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, Roland Arazi y Carmen Cabrera de Carranza. La sentencia fue firmada el 8 de julio, pero recién trascendió ahora. Para preservar la identidad del menor, Página/12 sólo dará a conocer las iniciales de su nombre, M.G., y las de los nombres de sus padres, que casualmente coinciden: M.A.C. en ambos casos.

"La homosexualidad no impide ejercer los deberes y derechos como madre; prueba de ello la tenemos en la infatigable lucha materna por conservar la tenencia de su único hijo, quien ha sido personalmente escuchado por mi parte y ha demostrado sentir gran afecto por su madre y una estrecha relación" con ella, señaló la camarista. "Además –continuó Medina para fundamentar su fallo–, he escuchado a la asesora de menores en cuya presencia se desarrollan las visitas y me ha dado cuenta de la calidez y ternura de la progenitora con su hijo, a quien en el pequeñísimo tiempo que le es acordado le lleva presentes (como abrigos y juguetes que el menor refiere que muchas veces el padre no le deja usar y el niño no quiere llevar al hogar paterno) y participa con él en juegos de su agrado tal como el menor me lo ha relatado."

Más adelante, concluyó que "impedir un contacto adecuado entre la progenitora y su hijo", porque es lesbiana "sería desconocer el interés superior del menor contemplado en la Convención de Derechos del Niño y discriminar arbitrariamente a la madre por su preferencia sexual, en contra de lo establecido en toda la legislación antidiscriminatoria y fundamentalmente en lo dispuesto por el artículo 19 de la Constitución nacional". Ese artículo establece que "las acciones privadas de los hombres que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública, ni perjudiquen a un tercero, están sólo reservadas a Dios, y exentas de la autoridad de los magistrados".

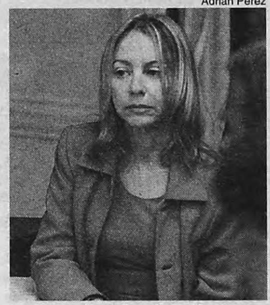
A pesar de defender el vínculo entre el hijo y la madre –censurada por su preferencia sexual–, el tribunal coincide con el Juzgado de 1ª instancia en que es mejor para el interés del menor "en este momento" que viva con su padre, debido a que éste tiene una familia constituida con otra esposa y tres hijos con los cuales M.G. "mantiene una muy buena relación" y desde que convive con ellos "ha mejorado su rendimiento escolar". La Sala I también valoró que M.G. "independientemente del profundo afecto que siente por su madre, se siente muy integrado con la familia paterna".

Florencia Blanco



Según el fallo, limitar la relación hubiera sido "desconocer el interés superior" del niño.
La asesora de menores dio cuenta "de la calidez y ternura de la mujer con su hijo".

Adrián Pérez



La camarista Graciela Medina.
Fue la redactora del fallo.

TRENES

Trenes, subtes y el premetro estarán rigurosamente vigilados: según un convenio firmado ayer por el secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, la Policía Federal, la Gendarmería y las concesionarias de servicios ferroviarios habrá 2700 efectivos más de ambas fuerzas para cubrir todas las estaciones de Capital, y 110 de la provincia, lo que cubre las siete líneas de trenes del área metropolitana y las cinco de subte. El costo del programa de seguridad es de 16.836.000 pesos, de los cuales 11.381.000 serán cobrados por la Policía y 5.455.000 por Gendarmería. Las concesionarias de transporte ferroviario están obligadas a pagar esas erogaciones en la red ferroviaria metropolitana, para tener derecho a percibir y mantener los fondos correspondientes a la compensación tarifaria.

Ballenas muertas

Cuatro ballenas, dos de ellas crías de pocos meses, fueron encontradas muertas cerca de Puerto Madryn. Los dos animales mayores fueron hallados frente a playas de la zona urbana, y las crías a mitad de camino entre Madryn y Rawson. Investigadores de las fundaciones Patagonia Natural y Ecocentro aclararon que las muertes son normales para esta época del año.

Estafas con tarjetas

Dos hombres que integraban una banda dedicada a extraer datos de tarjetas de crédito y débito con los que cometían estafas fueron detenidos ayer. La banda operaba en negocios de ropas ubicado en dos shoppings, con la complicidad de algunos empleados, donde a través de un "lectograbador" se obtenía la información del cliente, número de tarjeta y clave secreta.

PIDEN LA DESPENALIZACION DE DROGAS

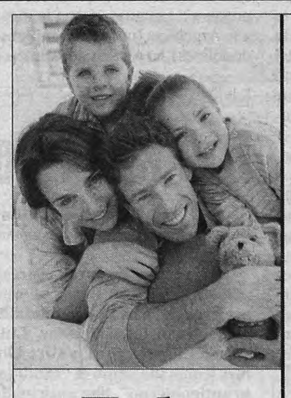
"La ley fracasó"

El "fracaso" de la ley que penaliza la tenencia de drogas para consumo personal fue denunciado por una entidad civil presidida por un juez en lo criminal. La Asociación de Reducción de Daños formuló su advertencia en línea con las recomendaciones de la reciente Conferencia Mundial de Sida en Barcelona –una de las principales vías de transmisión de esta enfermedad es el compartir jeringas–, y señaló que la estigmatización del adicto "le impide conseguir trabajo en un país como la Argentina, donde la desocupación llega al 20 por ciento".

A una década de vigencia de la ley que castiga el consumo, "no se necesita demasiada sagacidad para advertir su fracaso", según el comunicado de la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA), cuyo presidente honorario es el juez Martín Vázquez Acuña, que a su vez preside el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 1. Hace pocos meses, Uruguay derogó una ley similar.

La ley 23.737 "convierte al usuario de drogas en un delincuente, condición que lo marginaliza y clandestiniza, haciendo muy difícil cualquier intervención de asistencia y prevención", explica el comunicado. La penalización del consumo "pone en peligro la integridad física del usuario y lo deja en situación de ser objeto de coacciones o extorsiones"; además, "le impedirá conseguir trabajo en un país donde la desocupación orilla el 20 por ciento".

Según graficó Vázquez Acuña para este diario, "si el consumo de alcohol estuviera penalizado, no podría existir la entidad Alcohólicos Anónimos". El magistrado recordó que "el concepto de 'reducción de daños' se vincula con la prevención de enfermedades como el sida: las organizaciones internacionales encabezadas por Onusida, de Naciones Unidas, promueven que el usuario de drogas deje de ser caratulado como delincuente, ya que esto es lo único que abre la posibilidad de que se acerque por sí mismo a los servicios de salud y elimina los tratamientos compulsivos, de fracaso previsible".



Todo pensado.

Paquete Promocional de Vacaciones de Invierno.
Lo pasa bien usted.
Lo pasa bien su familia.

0223 499 9000



Promoción válida a partir del 1 de julio hasta el 5 de agosto de 2002. Reservas sujetas a disponibilidad, y únicamente para residentes argentinos.

Sheraton Mar del Plata HOTEL
¿Quién cuida de usted?

Disfrute las mejores vacaciones en Sheraton Mar del Plata Hotel.

Programas
2 noches $ 235
3 noches $ 330
6 noches $ 615
Precios por persona en habitación doble

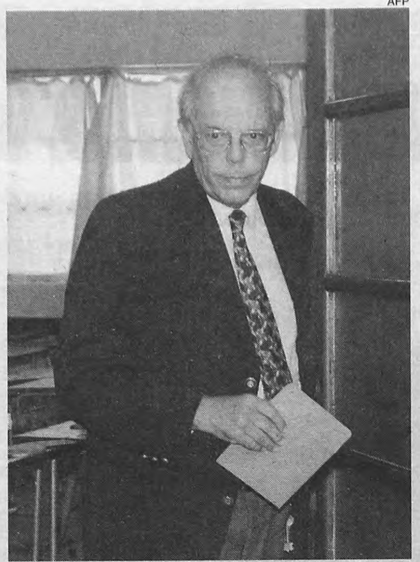
Los programas incluyen:
Habitación doble, desayuno buffet, almuerzo o cena para dos personas, acceso al Spa & Fitness Center sin cargo. Y para los chicos una entrada al cine o al minizoo de Sierra de los Padres más el club de niños con actividades recreativas.



Alem 4221 - Mar del Plata
Reservas: 0223 499 9120 Fax: 499 9009
0800-777-7002
reservationsmardelplata@sheraton.com

Resistido por la izquierda, los sindicatos, los empresarios y hasta por el Partido Nacional en el gobierno, ayer renunció el ministro de Economía uruguayo Alberto Bensión. El economista Ernesto Talvi podría reemplazarlo.

AFP



Télam



El ministro Alberto Bensión (der.) y el presidente Jorge Batlle: una sociedad que terminó.
La renuncia de Bensión fue pedida ayer por los blancos, aliados de Batlle en el gobierno.

El contagio argentino llevó la fiebre de la renuncia a Uruguay

Desde que decidiera la libre flotación del dólar respecto del peso uruguayo, el destino del ministro de Economía Alberto Bensión pendía de un hilo. Primero fue la izquierda del Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) la que lo acosó en el Parlamento para que diera explicaciones de la medida. Después fueron las protestas en las calles de empresarios y sindicalistas. Después fue un sector del Partido Nacional (Blanco), el que rechazó su paquete económico. El fin de semana, arreciaron los rumores de su renuncia y se dio por hecho que el directorio del Banco Central sería removido esta semana. Entonces, cuando el líder de los blancos, el ex presidente Luis Alberto Lacalle, pidió públicamente ayer que se fuera, no hubo otro remedio. Bensión y su equipo, y probablemente parte de las propuestas del presidente Jorge Batlle, se fueron ayer del gobierno. "Este es un gobierno de coalición y debemos aceptar las opiniones de nuestros aliados", dijo Jorge Batlle.

El Poder Ejecutivo había anunciado para esta semana cambios en el equipo económico, pero se refería al Banco Central, después de que diversos actores políticos criticaron la actuación del presidente de la autoridad monetaria, César Rodríguez Batlle, por considerar tardía la intervención del Banco Montevideo y la Caja Obrera, por falta de liquidez. El viernes, en una "cumbre" política con Lacalle y otro ex presidente, Julio María Sanguinetti, los líderes de los partidos Blanco y Colorado aliados en el gobierno, se decidió la sustitución de los tres directores del Banco Central.

Bensión, ex presidente de la Asociación de Bancos de Uruguay y asesor de larga data de Batlle, era demasiado sensible a las recetas del FMI para un país, como Uruguay, que no ve con buenos ojos ni las privatizaciones ni la reducción del escueto parque industrial del país. La prueba de ello es que el paquete presentado por etapas por Bensión logró cosas tan insólitas como unir a las gremiales sindicales y patronales en las calles y a que un sector de los blancos propusiera la ampliación del directorio del Banco Central para incluir a una figura del Frente Amplio. La carta que ofrecía Bensión, esto es, el hecho de que el FMI sí prestara a Uruguay lo que le niega a la Argentina (unos 3000 millones de dólares), no parecía suficiente para blancos y frenteamplistas, y ni siquiera para el sector de más peso del Partido Colorado de Batlle, representado por Sanguinetti.

Bensión decidió la depreciación del peso uruguayo luego de no poder contener su valor salvo que dilapidara las reservas del Banco Central. Después se dispuso el aumentos de tarifas en los entes públicos y el combustible y el recorte de numerosas partidas económicas destinadas a obras sociales. Durante la interpelación en el Parlamento uruguayo, Bensión consiguió un respiro pero no pudo evitar que estallara la fractura entre los blancos. Lacalle reaccionó y pidió en nombre de todo su partido "un cambio del rumbo económico".

Batlle quería mantener a Bensión unos días más en el cargo, pero el cambio en la cúpula del Banco Central obligó al ministro de Economía a irse antes de que lo echen. El presidente ya habría propuesto el viernes a Lacalle y Sanguinetti como futuro presidente del Banco Central a Carlos Sténeri, desde hace 10 años representante de Uruguay ante los organismos internacionales con sede en Washington, luego de que se desechara la opción de designar al economista Ernesto Talvi en el Ministerio y a Bensión en el Banco Central. Una de las directoras de la entidad, la blanca Rosario Medero, ya había renunciado la semana pasada. Para el Ministerio de Economía, además de Talvi, suena ahora el nombre del senador Alejandro Atchugarry, pero estos nombres no parecen indicar un cambio de rumbo. "Pero tanto el que se va, como el que llega y todos los integrantes de este gobierno estamos absolutamente convencidos de que tenemos un solo objetivo por delante: preservar y consolidar el sistema financiero, defender al Banco de la República y asegurarle al país atravesar esta tormenta tan fuerte, que nos ha venido de afuera", dijo ayer Batlle luego de anunciar la renuncia de Bensión.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 34 a cargo de la Dra. Graciela GONZALEZ ECHEVERRIA; Secretaría Unica, a cargo de la Dra. Paola Mariana GUISADO, sito en Uruguay 714, 5º piso, Capital Federal; cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Rodolfo LOPEZ. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 18 de julio de 2002. Paola Mariana Guisado, Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95 a cargo de la Dra. Carmen N. Ubiedo, Secretaría Unica, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de Carlos María Roccatagliata. Publíquese por tres días en el "Boletín Judicial" y en el Diario **Página/12**. Buenos Aires, 17 de Julio de 2002. Fernando P. Christello. Secretario.

LULA Y GOMES PRESENTAN SUS PROPUESTAS EN BRASIL

Los favoritos hacen sus apuestas

Por Juan Arias*
Desde Río de Janeiro

La campaña para las presidenciales en Brasil se está acelerando. Los dos candidatos que lideran las encuestas, Luiz Inácio Lula da Silva, y Ciro Gomes, conocido como el "candidato antigobierno", han anticipado la fecha de la presentación de sus respectivos y opuestos programas de gobierno. Lula, del Partido de los Trabajadores (PT), presentará oficialmente su programa hoy en Brasilia junto con una carta de compromiso a los brasileños. Según adelantó el domingo al diario *O Globo*, los puntos fundamentales de su proyecto son sus fuertes tintes socialdemócratas y el intento de tranquilizar sobre todo a los empresarios. El segundo en las listas de opinión, Ciro Gomes, ha adelantado también los puntos centrales de su programa al diario *Jornal do Brasil*. El presidente del PT, José Dirceu, dijo que si gana Lula lo primero que hará es "visitar la Argentina, porque es el país más importante para Brasil".

Lula se compromete a que la economía de Brasil crezca entre un 4,5 y un 5 por ciento, y Ciro Gomes afirma que Brasil, que va a crecer este año un 1,5 por ciento, no tiene condiciones por el momento para un crecimiento mayor, ya que, para llegar a un cuatro por ciento, necesitaría invertir sólo en energía eléctrica 10.000 millones de dólares. Además, según Gomes, carece de política industrial seria.

Lula se compromete a mantener todas las iniciativas del actual gobierno de Fernando Henrique Cardoso, como bolsas de comida y ayudas económicas a las familias más pobres para que lleven a sus hijos a la escuela, y piensa aumentarlas, mientras que Gomes dice que estas medidas son paliativas y que la reforma tiene que ser más radical y que hay que tocar estructuras de fondo. Lula se va a comprometer a crear ocho millones de puestos de trabajo y para eso va a aumentar el impuesto sobre la renta subiendo el techo del actual 27 a un 35 por ciento, y quiere discutir la reforma fiscal, que va a ser una de las columnas de su gobierno, con todas las fuerzas parlamentarias y de la sociedad. "Todos quieren hacer la reforma fiscal, pero nadie quiere pagar más impuestos", se queja Lula.

Gomes dice que va a gravar más el consumo y el lujo que los sueldos, que los ricos van a tener que pagar más y que lo urgente es que el país cree más riqueza enseguida, y que puede hacerlo con una política económica completamente diferente a la actual. Lula promete crear un ministerio de las ciudades y otro para la seguridad, mientras que Gomes insiste en el derecho de los ciudadanos a tener una casa (más de cinco millones no la tienen), y afirma que va a construir cada año 300.000 pisos para los que ganan menos de 60 dólares al mes.

** De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

CAIDAS D

Luego

Por Jill Treanor *
Desde Nueva York

WorldCom se convirtió ayer en el mayor fracaso empresario de Estados Unidos, con una deuda de 40 mil millones de dólares y agujeros en sus balances que podrían ser aún mayores a los 4 mil millones de dólares de fraude que ya entraron al libro de records. Parado frente a un cartel que proclamaba que la empresa de telecomunicaciones estaba "yendo hacia adelante", John Sidgmore, el jefe ejecutivo, admitió que no podía estar seguro de que los problemas contables de la empresa terminaran con el fraude de 4 mil millones de dólares que incitaron los airados cuestionamientos sobre la integridad de las corporaciones norteamericanas. Con los contadores que seguían indagando los libros, Sidgmore dijo que "no tenía una respuesta definitiva" sobre la magnitud de los problemas contables. Advirtió que la empresa podría no poder dar tal respuesta hasta fines de año. Tal incertidumbre llama a cuestionar los planes de la empresa para emerger rápidamente del Capítulo 11 de los procedimientos de bancarrota, que la protege de los acreedores.

Ayer no hubo modo de mejorar el ambiente sombrío de Wall Street, que soportó otro día duro (ver nota aparte). El presidente George Bush trató una vez más de sedar los nervios de los inversores sobre la credibilidad de las mayores empresas de Estados Unidos mientras el índice del Dow Jones soportaba

Otra caída en picada

Después del viernes, la pregunta era cómo iban a reaccionar ayer los mercados luego de la debacle de aquel día. El domingo por la noche, el signo de pregunta era más grande, porque WorldCom anunciaba la bancarrota más importante de la historia de Estados Unidos. El presidente de Wall Street, Richard Grasso, había llamado a ser "pacientes" y "mirar más allá de lo que pase el lunes" a los operadores. Y ayer, ésta fue la respuesta de las bolsas: el índice Dow Jones cayó un 2,57 por ciento, y el índice de los valores tecnológicos Nasdaq un 2,94 por ciento; en Londres, el FTSE de Londres cayó 100 puntos respecto del viernes (un 4,95 por ciento), tocando su peor nivel en seis años; la Bolsa de París perdió 5,25 por ciento y el índice DAX de Frankfurt perdía 5,60 por ciento. A todo esto, la compañía de seguros holandesa Aegon anunció que sus ganancias serán mucho menores a las previstas, lo que asustó a los inversionistas porque puede hablar de otro anuncio peor, más parecido al de las empresas del otro lado del Atlántico en los últimos tiempos. Así, el índice de seguros DJ euro Stoxx 50 bajó un 5,62 por ciento. El euro bajó un poco respecto del dólar (1,0097 contra el 1,0120 del cierre del viernes). "Al menos para Francia, no hay riesgos graves", dijo en tono de Bush el premier francés Jean-Pierre Raffarin.

AS BOLSAS LUEGO DE LA MAYOR BANCARROTA DE EE.UU.

de la debacle, otra debacle

WorldCom, la estrella del boom de las puntocom en los '90, se presentó ayer en los tribunales de EE.UU. para acordar los términos de su convocatoria de acreedores. En un mes de profundas caídas bursátiles, la mayor bancarrota de EE.UU. fue recibida con otros desplomes.


AFP

Funcionarios del Departamento de Justicia norteamericano entran en la Corte sobre bancarrotas.
La deuda que está dejando WorldCom sin pagar asciende a los 40 mil millones de dólares.

Claves

◆ WorldCom, que hace un mes reconoció haber cometido fraudes contables, se presentó ayer en los tribunales norteamericanos para negociar los términos de su bancarrota. Es la mayor empresa de tráfico de Internet en el mundo y emplea a 17 mil personas que podrían quedar en la calle en estos días.

◆ La empresa seguirá operando sin que sus acreedores puedan reclamar el pago de sus deudas por un año. Sin embargo, el hecho de que entre estos acreedores estén las principales compañías financieras de Estados Unidos hace que el caso de WorldCom pueda ser el inicio de un dominó de caídas.

◆ Las Bolsas de todo el mundo se desplomaron ayer después del anuncio de WorldCom, luego de una pronunciada tendencia negativa en las últimas dos semanas.

otro golpe. "A pesar de estos problemas, según lo que escucho, los beneficios de las empresas mejoran, lo que quiere decir que esto puede beneficiar a quienes invierten en los mercados", declaró Bush cuando visitaba un laboratorio nacional de física en Argonne. También dijo estar "muy preocupado" por los empleados de WorldCom, que son 17 mil y podrían ser despedidos en los próximos días. También defendió a su secretario del Tesoro, Paul O'Neill, a quien ya comenzaron a pedirle la renuncia desde los principales medios de comunicación.

Sidgmore, que lidera la empresa después de que el excéntrico fundador Bernie Ebbers fuera despedido en abril, trató ayer de mostrarse optimista. Espera reestructurar WorldCom y convertirla en una empresa mejor y más grande en nueve meses, según dijo. Sidgmore, que puede ser despedido por los acreedores, dejó en claro que resistirá cualquier intento de quebrar la empresa durante el proceso de bancarrota. "El valor de la empresa no está en los equipos y en los cables que están bajo tierra. Está en los 20 millones de clientes", dijo. WorldCom piensa luchar para mantener a sus clientes, que dependen de la empresa para tener acceso a Internet y a otros tipos de telecomunicaciones. Las redes de WorldCom también juegan un rol clave en la seguridad nacional de Estados Unidos. Los analistas de Wall Street, sin embargo, hicieron notar que este alarde de confianza no reflejaba necesariamente la realidad. Lo que alguna vez fue el boom de la alta tecnología, ahora dejó a sus accionistas, que una vez tuvieron acciones por valor de 50 dólares cada una, con papeles casi sin valor.

Ebbers, que diseñó la empresa en la parte de atrás de una servilleta en un restaurante de Mississippi y la convirtió en una operación mundial de 100 mil millones de dólares, declaró en el pico del boom de las puntocom que las acciones de su empresa eran más valiosas que el efectivo. Ahora quizás se declare personalmente en quiebra, ya que tiene un préstamo por 400 millones de dólares que debe pagar a la empresa. Durante sus días de gloria, la valentía empresarial de Ebbers fue legendaria. Se despidió de British Telecommunications durante una furiosa batalla por el control de MCI en 1997. Wall Street financió sus ambiciones y sus costosos gastos.

Las declaraciones en el tribunal mostraron ayer que WorldCom, que emplea a 60 mil personas en 65 países, está montada a una deuda de 40 mil millones de dólares, aún más que los estimados iniciales, y declara tener activos por valor de 107 mil millones de dólares. Esto la convierte de por lejos en la mayor empresa que pide la protección del Capítulo 11. Sidgmore dijo que WorldCom había "luchado duro y frenéticamente" para evitar entrar en los libros de historia de manera tan poco digna. Pero la junta dedirectores tuvo pocas opciones después de quemar 2 mil millones de precioso efectivo en las últimas dos semanas para pagar a los acreedores que han entablado demandas para que se les paguen sus cuentas.

Al pedir protección, WorldCom pude asegurarse un muy necesitado préstamo de 2 mil millones de dólares que le dará suficiente poder financiero para seguir operando durante el proceso de quiebra. Las tres firmas financieras que posibilitaron esto son Salomon, Smith & Barney, su defensor en Wall Street de larga data, JP Morgan y el grupo General Electric Capital Markets. Pasan automáticamente al frente de la cola en cualquier pago que haga la empresa.

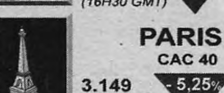
La apelación al Capítulo 11 de WorldCom tiene un impacto financiero de largo alcance. La empresa le debe dinero en forma de préstamos a todas las grandes firmas en Wall Street, como JP Morgan y Citigroup, cuyo brazo en inversiones bancarias Salomon, Smith & Barney se enfrenta a una reacción violenta por su lealtad incondicional a WorldCom en los meses recientes. También debe hacer pagos a los tenedores de bonos, que no solamente los tienen las empresas de Wall Street sino también grandes fondos de pensión. Estos tenedores de bonos, siempre que WorldCom pueda someterse a una reestructuración, probablemente no cambien la deuda por acciones de interés variable en el grupo cuando se libere finalmente del tribunal de bancarrota. WorldCom también debe pagar cuentas por las llamadas *baby bells*, las empresas regionales de telecomunicaciones luego de la división de Bell en la década del '80.

Ayer, cuando se enfrentó a una sala de tribunal atestada en el distrito sur de Nueva York, Sidgmore insistió en que la empresa estaba tomando medidas para mostrarles a los acreedores que estaba haciendo esfuerzos para mejorar su ejercicio del poder empresarial. Dos nuevos miembros del directorio fueron inmediatamente encargados de establecer un comité investigador especial para revisar las prácticas contables del grupo. Nicholas de Katzenbach fue procurador general a fines de 1960 durante la Administración Johnson y el profesor Dennis Beresford es un ex jefe del Financial Accounting Standards Board. Sidgmore trató de distanciarse de los errores contables del año pasado. Insistió en que estaba comprometido en la estrategia, pero no había tenido "ningún rol operativo" durante los últimos años.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Hora negra en las bolsas


NUEVA YORK
DOW JONES
7.812
- 206 pts
(16H30 GMT)
- 2,58%

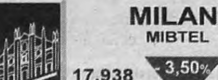
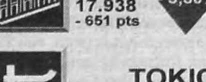

PARIS
CAC 40
3.149
- 175 pts
- 5,25%


LONDRES
FOOTSIE
3.895
- 203 pts
- 4,95%


FRANCFORT
DAX
3.657
- 443 pts
(16H00 GMT)
- 6%



MADRID
IBEX-35
6.252
- 162 pts
- 2,63%



MILAN
MIBTEL
17.938
- 651 pts
- 3,50%


TOKIO
NIKKEI
10.189
- 13 pts
- 0,13%

AFP

DURO ATAQUE ISRAELI CONTRA EL LIDER DE HAMAS

Calma y tormenta en Medio Oriente

El día había comenzado así en Medio Oriente: el canciller israelí Shimon Peres anunciaba el pronto pago de ingresos por impuestos a los palestinos y el retiro futuro de Israel de Hebrón, Nablus y Jericó, se reabrían las oficinas de la universidad palestina Al Quds en Jerusalén Oriental y el jefe de Hamas, jeque Ahmed Yassin, declaraba que su organización estaría dispuesta a poner fin a los atentados suicidas en Israel bajo ciertas circunstancias. Por la noche, aviones F-16 israelíes lanzaron un importante ataque aéreo en la ciudad de Gaza, matando a 11 palestinos y dejando a otros 140 heridos. El objetivo, según reconoció un portavoz militar israelí, era el líder del brazo militar de Hamas, Sala Shehade, quien fue dado por muerto pero podría estar con vida.

Según testigos, los misiles lanzados por un F-16 israelí destruyeron o dañaron cinco casas de dos y tres plantas en las que residían decenas de familias, y un hangar. El ataque nocturno se produjo en un céntrico barrio popular de Gaza. Shehade, de 50 años, jefe de las Brigadas Ezzedin al Qassam, brazo armado de Hamas, responsables de numerosos ataques y atentados contra Israel, fue anunciado como muerto en un primer momento, pero Hamas declaró que estaba con vida. El 30 de junio, el ejército israelí asesinó en Nablus (norte de Cisjordania) al jefe de las Brigadas Ezzedin al Qassam en la región, Muhannad Taher.

La Autoridad Palestina afirmó en un comunicado que ese ataque es "un duro golpe contra los esfuerzos internacionales que intentan obtener una retirada israelí y un regreso a la mesa de negociaciones". El ministro de Información palestino, Yasser Abed Rabbo, calificó el ataque israelí de "crimen de guerra que pretende sabotear todos los esfuerzos para devolver la estabilidad a la región" y responsabilizó a los norteamericanos "en la medida en que los israelíes usaron un F-16 de fabricación norteamericana para llevar a cabo este ataque criminal". El principal asesor del líder palestino Yasser Arafat, Nabil Abú Rudeina, afirmó por su parte que la Autoridad Palestina apelará al Consejo de Seguridad de la ONU en un plazo de 24 horas. No se conocen al momento reacciones oficiales israelíes al hecho.

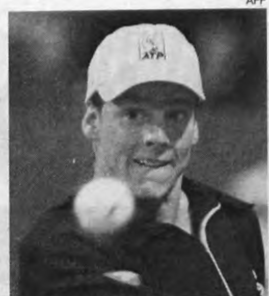
Por otra parte, el premier israelí Ariel Sharon ordenó a la policía expulsar desde hoy a 50.000 trabajadores inmigrantes ilegales, según informó ayer la radio pública israelí. La orden, transmitida al jefe de la policía Shlomo Aharonishki, intervino tras un informe que reveló el aumento de la entrada de ilegales en Israel, mientras también crece el desempleo que afecta actualmente a 10,6 por ciento de la población activa israelí. El número total de inmigrantes clandestinos está estimado entre 150.000 y 200.000 personas, oriundas del este de Europa, Africa y Asia.

GINOBILI & CIA.

La Selección Argentina de Básquet comenzará hoy su preparación con miras al Mundial que se disputará en Indianápolis a partir del 29 de agosto. Hoy, desde las 10.30, en Alto Palermo se presentará la nueva indumentaria Topper que lucirá el equipo durante el certamen y a partir de mañana la preselección que comanda Rubén Magnano iniciará sus entrenamientos en Colón. Los jugadores citados son Alejandro Montecchia, Juan Sánchez, Lucas Victoriano, Daniel Farabello, Leandro Palladino, Juan Espil, Emanuel Ginóbili, Andrés Nocioni, Hugo Sconochini, Luis Scola, Leonardo Gutiéz, Andrés Pelussi, Gabriel Fernández y Rubén Wolkowyski, mientras que Fabricio Oberto se sumará en Entre Ríos, ya que mañana será presentado en su nuevo club, el Pamesa Valencia.


AFP
David Nalbandian.


AFP
Guillermo Cañas.


AFP
Gastón Gaudio.


Juan Ignacio Chela.

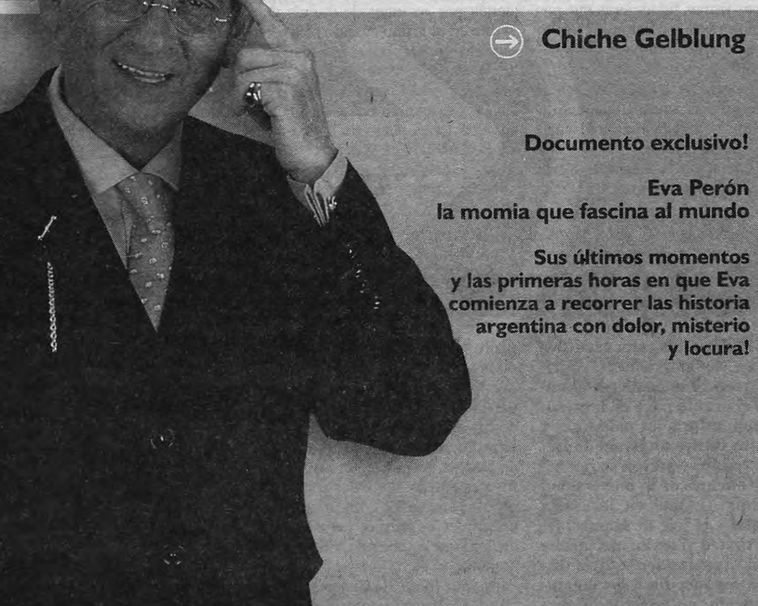
Cuatro argentinos entre los top 25

El tenis argentino está atravesando un momento inédito. En el ranking difundido ayer por la ATP, cuatro jugadores, David Nalbandian, Guillermo Cañas, Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela, ya se encuentran entre los top 25, una marca que ningún otro país puede acreeditar. Además, con la caída de Gustavo Kuerten, Nalbandian quedó ubicado como el mejor sudamericano del listado, algo que no ocurría desde 1995. Y tomando en cuenta la Carrera de Campeones, que evalúa los torneos jugados este año, los cuatro se ubican entre los veinte mejores.

Hacía casi siete años que la Argentina no contaba con el número uno de Sudamérica, desde el 28 de agosto de 1995 cuando Javier Frana apareció en el puesto 31, tres posiciones por encima del chileno Marcelo Ríos. Ahora ese privilegio le pertenece a Nalbandian, que luego de su final en Wimbledon accedió al 15º puesto en el mundo, pese a caer en la primera ronda de Umag. Además, el tenista de Unquillo figura 12º en la Carrera de Campeones y también es el mejor en ese rubro.

Pero no es el único. La gran semana que tuvieron Cañas, Gaudio y Chela les permitió conseguir que Argentina tenga cuatro jugadores entre los top 25. De esa manera, se transformó en el país con más representantes en esa elite, por encima de España y Estados Unidos, que cuentan con tres integrantes en ese lote. La final de Stuttgart le garantizó a Cañas mantener el 20º lugar en el sistema de entradas y colocarse 15º en la Carrera. Con su semifinal en Holanda, Gaudio ascendió al 24º puesto en el ranking y quedó 14º en la Carrera, un puesto por encima de Cañas. Pero el ascenso más notorio lo produjo Chela gracias a su título en Amsterdam. El jugador de Ciudad Evita llegó al 25º lugar en el sistema de entradas y subió diez lugares para estar 18º en la Carrera de Campeones.

Pero mientras suben en el ranking, los tenistas argentinos no tienen tiempo de pensar en él. En Kitzbuehel, Guillermo Coria continuó con la racha positiva al vencer 3-6, 7-5, 6-1 al español Rubén Ramírez Hidalgo. Ahora se medirá con Chela (décimo preclasificado). Para hoy también está previsto el debut de Mariano Zabaleta, Cañas, Gaudio y Agustín Calleri. Zabaleta se enfrentará al español Alberto Martín, Cañas (tercer favorito) se cruzará con el chileno Nicolás Massú, Gaudio (sexto cabeza de serie) jugará ante el italiano Andrea Gaudenzi y Calleri (decimosexto preclasificado) se medirá con el brasileño André Sa. En Sopot, José Acasuso derrotó 7-5, 7-5 al peruano Luis Horna.





Román y Saviola, en sociedad


AFP

Unos 50 mil hinchas del Barcelona acudieron a la presentación oficial del plantel que competirá en la temporada 2002/03, en la que los argentinos Juan Román Riquelme y Javier Saviola (foto, con Tito Bonano) fueron, junto a Carles Puyol, los más aplaudidos de la noche. En el acto, el entrenador holandés Louis Van Gaal tuvo una gran aceptación por una amplia mayoría del público, mientras que el presidente del club, Joan Gaspart, recibió una atronadora silbatina, atribuida seguramente a la repentina desvinculación del brasileño Rivaldo, dejado en libertad "por cuestiones técnicas".

EL GOLEADOR HABLO POR PRIMERA VEZ TRAS EL MUNDIAL

Bati hizo el elogio de Bielsa

En momentos en que la sucesión –o la continuidad– del técnico es tema candente, el goleador reivindicó el trabajo hecho.

En momentos en que se ha vuelto a abrir un gran interrogante acerca de quién será el técnico del Seleccionado, Gabriel Batistuta, goleador histórico de la Selección Argentina, realizó una encendida defensa del último director técnico del equipo nacional: "A mí me gusta el fútbol que expresa Bielsa, y si sigue, yo creo que Argentina va a seguir jugando bien, como lo hizo hasta antes del Mundial". Bati habló por primera vez extensamente sobre temas vinculados con el último Mundial en declaraciones radiales.

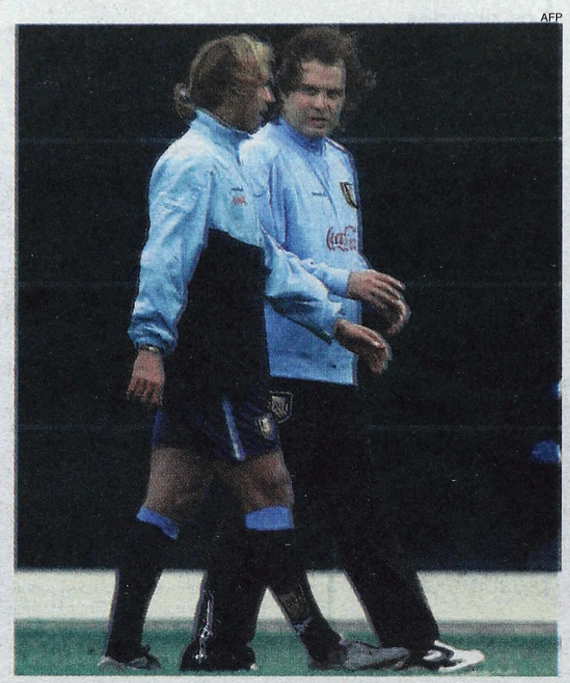
Interrogado sobre si tenía algún reproche que hacerle al seleccionador, el delantero aseguró que no: "Aparte de que no es mi estilo analizar la actuación del técnico, no tengo ganas tampoco de decir: 'Podríamos haber jugado así o podríamos haber jugado de otra manera'. Conociéndolo a Bielsa, si se equivocó, lo hizo siempre de buena fe". Y añadió: "Nunca dejó un detalle, hizo todo para ganar. Después es fácil hablar o decir: 'Esto no va o esto va'. Pero el único responsable del juego de la Selección hasta el Mundial era Bielsa y, por lo que sé, había dejado contenta a mucha gente durante las eliminatorias".

Según Batistuta, en sus primeras declaraciones a un medio argentino luego del Mundial, en este caso a "Radio Show", "si se ganó jugando de una determinada manera, si aparte de ganar se gustaba, no veo por qué a la hora de la verdad se debía cambiar". Al preguntársele qué falló en el Mundial, el goleador fue concreto: "Contra Inglaterra tuvimos mala suerte y se complicó el partido. Los mundiales son así. No merecíamos absolutamente perder, perdimos con un penal, se puede discutir o no. Después tuvimos que ir a jugar el otro partido, con Suecia, a ganar sí o sí y no pudo ser –recordó–, como vieron todos. Eso es el Mundial. Le pasó a Francia también, que desde mi punto de vista era el único que le podía hacer fuerza a Argentina".

Todo esto lo apuntó Batistuta en nota concedida desde Austria, donde cumple con el trabajo de pretemporada de la Roma. Y dijo más con ejemplos: "Brasil en el '86 y en el '90 quedó afuera teniendo mucho más equipo de lo que tenía este año. Sin embargo, este año ganaron y en esos otros mundiales se fueron a casa temprano".

Respecto de su respaldo a Bielsa, Bati aclaró que no era un juicio excluyente: "Esto no quiere decir que si viene Bianchi o si viene otro Argentina va a jugar mal, absolutamente. Pero para mí Bielsa es un técnico de Selección. Después, que quiera seguir o que no quiera seguir, es otro discurso". En cuanto a su decisión de no volver a integrar el Seleccionado, Batistuta explicó que "nace más que nada por un hecho histórico. En la Selección Argentina, cada vez que termina un Mundial, el técnico que llega –o el que estaba y sigue– inmediatamente mira al futuro y trata de trabajar con gente que pueda llegar al próximo Mundial. Y en estos momentos yo no estoy para asegurar que dentro de cuatro años voy a estar jugando en un nivel de Selección. Es difícil, muy difícil. No es una decisión que haya tomado superficialmente sino madurada con mucha bronca, porque yo quisiera jugar en la Selección hasta que no pueda estar en pie; pero esto no es posible porque sería una falta de respeto hacia el hincha, hacia el que paga la entrada".

AFP



Bielsa y Bati juntos, durante el proceso previo al Mundial.
"Nunca descuidó un detalle. Hizo todo para ganar", dijo el goleador.

BOCA TIENE AL FIN EL DELANTERO DE AREA ESPERADO

Llega el Pampa Sosa a cabecear

Y al final se hizo. Roberto "Pampa" Sosa se incorporará mañana a Boca. El centrodelantero del Udinese italiano, luego de una larguísima negociación, llega para firmar, ponerse a las órdenes de Tabárez y jugar cuanto antes. Simultáneamente, es muy probable que se vaya el grandote que estaba jugando en ese lugar tan sensible del andamiaje boquense: Héctor Bracamonte está a punto de irse a Turquía, al Besiktas. Uno viene y otro se va; claro que los números no son los mismos.

AFP



Pampa Sosa, del Udinese a Boca.
Préstamo y sueldo: U$S 1.300.000.

Según había ya trascendido en los últimos días, Sosa llegará a préstamo por un año a cambio de 1.300.000 dólares, de los cuales 700 mil serán para el club italiano, mientras que el resto del dinero irá a la cuenta del futbolista. En tanto, ayer surgieron dudas entre los dirigentes de Boca con respecto al pase de Bracamonte, ya que el club turco, que en un principio había ofrecido 2 millones de dólares por la transferencia, ahora pretendería abonar 300 mil dólares por el préstamo de un año o 600 mil por el pase definitivo.

Es claro que Sosa no jugará el domingo próximo ante Nueva Chicago en Vélez, por la primera fecha del campeonato local, ya que aún no se encuentra en condiciones físicas adecuadas porque no completó con el Udinese la pretemporada que estaba realizando en Gmunden, Austria. Precisamente, ayer el ex delantero de Gimnasia recibió la orden de dejar todo y partir. De inmediato viajó hacia Italia para despedirse de sus familiares –que por ahora se quedarán en Udine– y hoy, acompañado por su representante, Roberto Settembrini, emprenderá vuelo rumbo a Capital Federal.

El goleador tiene 27 años, llevaba cuatro temporadas en el Udinese y había rubricado un contrato hasta el 30 de junio de 2005, por el que percibía un sueldo anual de 380 mil dólares. Mientras Sosa dejaba el plantel de Udinese, otro argentino, el interminable Roberto Sensini, de 35 años, comenzó la pretemporada tras llegar procedente del Parma.

Lucho González firmó en River

El volante Luis "Lucho" González, de Huracán, se convirtió ayer en el tercer refuerzo de River y firmó contrato por tres años. González ganará en el primer año de contrato 250 mil pesos de prima y 5500 de sueldo; en el segundo, 280 mil y 6000 y en el tercero, 300 mil y 6000. Por el 65 por ciento del pase River abonará a Huracán 450 mil dólares en efectivo, y diez cuotas de 25 mil, totalizando 700 mil dólares. El volante Diego Cochas pasará a préstamo sin cargo a Huracán. Si River vende a González en una cifra superior al millón de dólares, Huracán se quedará con el 22 por ciento de ese excedente.

Zozobras en San Lorenzo

San Lorenzo está complicado. Ahora, Aldo Paredes puede quedarse con su pase en los próximos días, en virtud de la deuda de un año que el club tiene con él en concepto de prima. Arreglado el sueldo, los directivos no descartan ofrecer al formoseño que se quede con el pase a cambio de esa deuda. Pero eso no es todo: por el 22 por ciento de Pusineri –la parte que posee San Lorenzo– le pidió a Independiente 600 mil dólares pero el club de Avellaneda ofreció una cifra global de un millón. El caso del marcador lateral Morel Rodríguez sería el menos complicado de los tres: las pretensiones económicas del paraguayo se acercarían bastante a las posibilidades del club. Ya arreglaron su relación contractual Acosta, Saja y Michelini. Los tres prorrogaron por un año: Saja y Michelini por 150 mil dólares cada uno. En cuanto a los últimos refuerzos, ayer comenzaron las tratativas formales con Paco Casal, en Buenos Aires, por el pase de Alejandro Lembo, el zaguero uruguayo de Nacional y de la Selección.

Merlo quiere jugadores

Volvió ayer Merlo con su Racing malherido de México y lo apretó a Marín: "Necesito varios refuerzos urgente, en todas las líneas. Hacen faltan seis o siete jugadores más, aunque eso no depende de mí", afirmó Mostaza. Según pudo saberse, Marín tiene una lista elevada por el técnico con nombres de un marcador central, un lateral derecho, un mediocampista creativo y dos delanteros. Esta semana será decisiva y los nombres son muchos. Claudio París –prácticamente acordado–, Damián Manso y Hugo Morales son algunos de los que suenan, aunque ayer ya perdieron la batalla por el volante de Huracán, Luis González, que se fue a River.

Dos de afuera para el Rojo

Además de la gestión por Pusineri, Independiente intentará, en las próximas horas, la contratación de dos centrodelanteros extranjeros: el uruguayo Ismael Espiga y el paraguayo Pablo Giménez, quienes lucharían por el puesto que desvela a Gallego. En cuanto a Espiga, atacante del Deportivo Maldonado, llegará mañana con Francisco "Paco" Casal, para arreglar su incorporación al equipo de Avellaneda. Lo mismo acontecerá con González, de 20 años, del Guaraní que dirige Gustavo Costas, y en su momento fue pretendido por Racing. Esta dos adquisiciones se concretarían a partir de que la llegada del ex Newell's Nicolás Pavlovich se enfrió.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-N-P) Matutina

1	1547	8	6974	15	4538
2	4072	9	8036	16	1660
3	8499	10	1859	17	4124
4	5124	11	6089	18	8854
5	9409	12	9287	19	6362
6	6281	13	0723	20	2030
7	6072	14	5127		

Quiniela Nacional (E-B-N-X) Vespertina

1	2787	8	1302	15	0145
2	8038	9	4673	16	1753
3	2045	10	8627	17	8917
4	8686	11	8862	18	8207
5	3360	12	7038	19	0247
6	1289	13	3048	20	7884
7	9164	14	7251		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5056	8	7523	15	7718
2	3244	9	3418	16	9913
3	6977	10	0122	17	7158
4	8825	11	1190	18	8878
5	4621	12	4014	19	7488
6	3769	13	1029	20	2910
7	9934	14	0683		

Quiniela Nacional (E-F-G-T) Nocturna

1	8704	8	2470	15	4514
2	4263	9	3192	16	1850
3	3401	10	2872	17	1654
4	9399	11	0789	18	4094
5	4590	12	8141	19	0770
6	6453	13	8831	20	4603
7	5472	14	6637		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9785	8	6853	15	0653
2	9470	9	2576	16	8527
3	3568	10	3765	17	5364
4	2714	11	6442	18	9247
5	5106	12	0905	19	8000
6	2963	13	3719	20	5627
7	8880	14	0150		

Los Simpson cantan 300

La temporada número 14 de "Los Simpson", que se verá en la Argentina el año que viene, tendrá varios invitados estelares. Según informó la productora de Matt Groenig, el cantante de los Rolling Stones Mick Jagger y los solistas Lenny Kravitz y Elvis Costello ya acordaron sus apariciones en la serie animada, que comenzará en Estados Unidos el próximo 10 de noviembre. Además de las estrellas rockeras, en esta temporada –en la que la serie llegará al capítulo 300– participará también la actriz Marisa Tomei.

Pamela ya no actuará

La ex protagonista de "Baywatch" Pamela Anderson está considerando retirarse del espectáculo. La bomba rubia tiene planes de lanzar su propia línea de productos. "Estoy cerca del retiro, muy cerca de no volver a hacer nada en TV ni en cine", aseguró Anderson en una entrevista. "Salí filesa de esta etapa, ahora me dedicaré a hacer una línea de productos como maquillaje, tratamientos para el cabello, vestimenta, bikinis, ropa interior y sábanas", precisó.

LA CRISIS MODIFICO ABRUPTAMENTE EL

Después de la gloria,

La televisión argentina despertó de golpe y dejó atrás los sueños de grandeza. Los grandes proyectos desaparecen en el aire; las estrellas se exilian; el reality es cosa del pasado y los opinadores son el pan de cada día. Aquí, los protagonistas explican cómo se hace para producir con un presupuesto ínfimo.

Por Julián Gorodischer

Se soñó grande y del primer mundo, entregó cachets millonarios en dólares, alardeó de su farándula y su alfombra roja, se saturó de publicidad y siguió la tendencia europea como un manual. ¿Qué queda de todo eso? La tele de la bancarrota, gran panel de opinadores y comentaristas, es otra cosa: estrellas en el exilio (Susana Giménez, Nicolás Repetto), el fin de la era reality, la emergencia declarada sobre sus recursos técnicos. La televisión de la Argentina en crisis anuncia y levanta programas todos los meses. "En este momento del país todo es descartable: el programa, el contenido, el conductor y los personajes, hasta el Presidente, hasta la vida", dice Liliana Parodi, productora general de "Intrusos", uno de los programas más exitosos de América. "Hay que hacer pavadas cada vez más llamativas", admite. "¿A quién tengo que matar para que el rating funcione?"

En Telefé caen las superproducciones anunciadas ("Gran Hermano 3", "Operación Triunfo", "Susana Giménez") y son reemplazadas por los programas con panelistas, esa vieja-nueva fórmula de la TV en crisis. El canal de las pelotitas, que lucha a brazo partido contra el 13 para conservar su liderazgo histórico en el rating, lanza este mes "Una para todas", un ciclo que abonará una seguidilla de programas construidos en base a la presencia masiva de mujeres en un estudio, sin exteriores ni premios telefónicos, como "Mujeres desesperadas" en Azul, "Grandiosas" y "Las cortesanas" en Canal 13. En Azul se anunciaba la llegada del programa de culto bizarro "Televisión abierta" para mediados de este año, y fue uno más entre varios proyectos truncos. Sus productores, empero, no desisten. "Nunca se relaciona el dinero con la calidad de las cosas, lo único que importa es el discurso", dice Gastón Duprat, su realizador junto a Mariano Cohn. "Los que dicen que la crisis los afecta la usan como chivo expiatorio, para encubrirse y decir que lo que hacen no es tan malo porque es malo sino porque no se puede. Las películas de Orson Welles se hicieron con tres pesos", ejemplifica.

Un productor explica la caída del reality show a través de una sentencia: "Es imposible, los presupuestos altos dan miedo". Cuenta Mariano Chihade, director artístico de Endemol Argentina, que "se hizo todo para que 'Gran Hermano 3' saliera al aire, pero se cayó. Hoy no se puede grabar 24 horas, con todos sus hombres, cámaras y productores detrás. Son programas muy caros, y si vale 5 millones, con sólo perder el 20 por ciento se va un millón. Es algo que nadie se puede permitir". El reality, entonces, se despide de la pantalla. La tele de 2001, sobrecargada de vida real y voyeurismo, prenunciaba un *crescendo* tentador o preocupante, según el cristal con que se mirase. Todo indicaba que en 2001 llegarían los realities crueles, los exóticos en una estación espacial o en un micro de pasajeros. Pero eso es pasado. Lo que se puso cruel fue la realidad.

"Proyectos como '¿Quién quiere ser millonario?' o la tercera versión argentina de 'Expedición Robinson' estaban previstos para este año y fueron postergados", detalla Carlos Rizzato, gerente general de la productora Promofilm. "En la situación económica actual, donde el merca-



La tercera "Expedición Robinson" fue postergada sin fecha.

Nicolás Repetto se fue a España a intentar producir programas.

"VOLVER" HOMENAJEA A PUGLIESE

Los pasos del maestro

La señal de cable Volver presentará este jueves, a las 22, un documental exclusivo sobre la vida y obra del compositor y pianista Osvaldo Pugliese.

Pensado como un homenaje en el séptimo aniversario de su muerte, el especial del programa "Volver Tango" mostrará las distintas facetas del artista y abarcará desde su debut a los 14 años, sus primeras composiciones y la conformación de su propia orquesta, hasta su militancia en el Partido Comunista y las prohibiciones sufridas por este motivo, el carácter cooperativo de su orquesta y su presentación en el Teatro Colón. El programa incluirá el testimonio de su hija Beba, su mujer Lidia, varios músicos que tocaron con él (Julián Plaza, Daniel Binelli, Rodolfo Mederos), cantores como Alberto Morán, Jorge Vidal, Abel Córdoba y especialistas como Oscar Del Priore y Hamlet Lima Quintana. Además podrán verse imágenes de su retorno a los escenarios en 1955, del concierto *Los máximos* realizado con el Polaco Goyeneche en 1987, material exclusivo de su presentación con Astor Piazzolla en Holanda y de la película *Muchas gracias, maestro* de Luis Segura, aún inconclusa.

Coreografía "Pop"

Vení a participar de la clase abierta y gratuita el día jueves 25 de julio a las 18 hs. en el estudio "La Esquina".

Anotate llamando al 4343-6440 o comunicate conmigo en coreografiapop@yahoo.es

¡En estas vacaciones animate a bailar los movimientos que danzan las estrellas!

SALTO LA TERMICA

Mitos y realidades de un país en agonía permanente... de un país sin memoria...

Conduce: Rodolfo Zaiat
Deportes: Christian Cudero
Producción: María Losada

Martes 22.00 hs.
FM SOL 107.5

Hable inglés

Paula Katz

Clases para niños y adultos

Tel.: 4855-1218



PANORAMA Y LA PANTALLA ES CADA VEZ MAS CHICA

regresa el cartón pintado

Jorge Larrosa



"Gran Hermano 3" quedó en el freezer: ya nadie puede costear los equipos de producción 24 horas.
"Hoy los presupuestos altos dan miedo", dice Mariano Chihade, director artístico de Endemol Argentina.

do local se achica, los canales tienen problemas de presupuesto y los costos de producción son iguales a los del año pasado. Es importante fortalecer los negocios con el mercado extranjero", explica. Así, Promofilm exporta variantes de "Expedición...", y Endemol Argentina recibe con honores a una delegación sudafricana para producirle, a bajo costo local, un reality de calidad. "Somos sede de productoras extranjeras que deciden grabar en la Argentina", cuenta Chihade. "Vienen con sus participantes y les damos producción. Es novedoso, pero lo hacen todos los que quieren subsistir en el mercado." La veta teleexportadora otorga rédito y beneficios, compensa la torta publicitaria en baja y la caída de un 60 por ciento en la rentabilidad promedio de los programas. Al mismo tiempo se bajan costos para adentro. La tele de la bancarrota no se anima a correrse de los dictados de su fórmula fetiche:

Idea: ***"En este momento todo es descartable: el programa, el contenido, el conductor y los personajes, hasta el Presidente", dice Liliana Parodi, de "Intrusos".***

reunir a cuatro columnistas en dos paneles enfrentados y dejarlos pelear sobre un rumor, un chisme, un escándalo político o una guerra de vedettes. "Titanic", "Intrusos", "Indomables", "Las cortesanas" pero también "Hora clave", "Detrás de las noticias" o "Después de hora", se aferran al último tablón: el comentario.

Un programador de TV abierta, en las sombras, dirá que "no queda otra: hay que repetir el panel y la cháchara. Programar sin plata es muy poco edificante". Efectos curiosos de la emergencia: la dictadura del panel genera productores en disidencia. "Lo llevo como una enfermedad física, como una lobotomía", reconoce Liliana Parodi. "Ponés cosas escandalosas y al día siguiente ya no tenés cómo superar ese impacto. Tratás de ser lo más honesto posible, pero somos presos de nosotros mismos. El humor y la parodia son mis maneras de poner algo propio, de identificarme..."

Crear con lo mínimo y ver cómo caen los recursos deja pocas opciones: bajar la calidad o perder identidad. En Canal 7 ya no queda presupuesto para generar ideas propias. El contenido queda limitado al programa-cultural-con-mesa-y-fondo-negro o al aporte de las productoras privadas. "En el '97 teníamos un presupuesto del orden de los 350 mil pesos", recuerda Roberto Monfort, gerente de programación del canal estatal. "Hoy es el mínimo absoluto, sin ninguna posibilidad de gasto artístico. Esto lleva a perder identidad: sin producción propia se está a expensas de los productores que traen sus ideas. Va en contra de cualquier manual sobre programación en televisoras estatales."

El estado de la técnica no es trivial. "El equipamiento está en situación congelada", reconoce Carlos De Elía, gerente de noticias de Artear, la empresa que incluye a Canal 13 y TN. "Por la antigüedad de las cámaras y de las islas de edición, se corren riesgos de producción. Cuando hay una cámara a la que hay que darle un golpecito para que funcione, el material humano es fundamental. Ese capital marca la diferencia." Las áreas de noticias se olvidan de los viajes y las coberturas en el extranjero, despiden a las transmisiones satelitales y, a lo sumo, preservan la provisión de las agencias internacionales gracias a convenios de intercambio. En la tele de la crisis más grave de la Argentina, hasta el canje (institución emblemática) desaparece. "Hoy la crisis es tal que ya ni siquiera hay mucho canje", revela De Elía. "Antes, las casas de ropa se peleaban para vestir a la gente en pantalla. Ahora hay que buscar a ver quién te presta".

Susana Giménez, ausente con aviso.
No hay plata para grandes premios.

Policiales británicos

Con matices bien distintos del clásico policial norteamericano, el *crime film* británico ha probado ser uno de los géneros más populares y consecuentes del Reino Unido, pero también el menos reconocido por la crítica cinematográfica de su país. Sin embargo, una reciente revalorización de otros géneros populares muchas veces subestimados ha llevado también a una nueva consideración del policial británico. No se trata de los depurados films de misterio o espionaje inspirados respectivamente en Sherlock Holmes o Graham Greene, sino de aquellas películas que se sumergen en el submundo del hampa o se ocupan de personajes que actúan impunemente al margen de la ley. A partir de hoy y todos los martes hasta el 3 de setiembre, el British Arts Centre (Suipacha 1333) propone una revisión del género, comenzando por *Un viernes santo fatal* (1980), de John Mckenzie, con Bob Hoskins y Helen Mirren, que según una encuesta de la influyente revista *Empire* es "la mejor película de la historia del cine británico", un film "inquietantemente real", en el que es posible ver "gangsters verdaderos y una Londres auténtica". En sucesivos martes le siguen *La ejecución* (1984), de Stephen Frears, con Terence Stamp, John Hurt y Tim Roth; *Mona Lisa* (1986), de Neil Jordan, con Bob Hoskins; *Buster* (1988), de David Green, con Phil Collins; *Tumba al ras de la tierra* (1995), de Danny Boyle; *El barón del hampa* (2000), de Paul McGuigan, con Malcolm McDowell; y *Tras la pista de un criminal* (2000), de Thaddeus O'Sullivan, con Kevin Spacey. Funciones a las 17 y a las 20, con entrada gratuita.



en la voz
de todas
las mujeres

Cristina Banegas
Roxana Carabajal
Mona Moncalvillo
Teresa Parodi
entre otras



ND//ATENEO
Paraguay 918 / Tel: 4328-2888

homenaje


recital
de música,
teatro
y poesía

jueves 25
20 hs

a beneficio de
FUNDACAVA
entradas desde $ 10



TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-CINE CLASICO: "Cena a las 8".
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-VACACIONES EN TELEFE.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL LEGADO.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-TODO X 2 PESOS.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
11-TIEMPO FINAL.
13-CQC.


"CQC" a las 23 por Canal 13.

24.00
7-TV REGIONAL.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
13-LA NOCHE TOP: "Los secretos".

Psicoanálisis
Lic. Ana Elías
Adolescentes
Adultos
Parejas
Tel:4983-9536
eliasana@tutopia.com

El cine argentino en sus comienzos

En el marco del ciclo "Argentina, una historia", Canal (á) emite hoy un especial dedicado a los primeros y aventurados pasos del cine nacional.

Por Oscar Ranzani

La Argentina fue uno de los primeros países del continente americano que recibió el invento que los hermanos Louis y Auguste Lumière habían presentado en diciembre de 1895 en el Gran Café de París. Apenas siete meses después de aquella proyección original, el 28 de julio de 1896, en el viejo teatro Odeón de Buenos Aires, un puñado de espectadores porteños se extasiaba con los parpadeos de *La llegada del tren*. Aún faltaba mucho tiempo para que el cine en nuestro país se consolidara como una industria, pero el puntapié de esta historia es relatado con detalle en el especial que emitirá Canal (á) hoy a las 15.30 y a las 19.30 en el marco del ciclo "Argentina, una historia". El documental –con producción general de Eliseo Alvarez– describe la llegada del cine a nuestro país hasta comienzos de la década del '30, en que dejó de ser un entretenimiento de las clases acomodadas para consolidarse masivamente.

Según testimonios de la época, en esa recordada función del teatro Odeón estaba el barón belga Enrique Lepage, que se convirtió más tarde junto a sus socios, el austríaco Max Glücksmann y el francés Eugenio Py, en el primer importador de maquinaria cinematográfica. "Como películas registradas, las primeras fueron de Eugenio Py filmando la bandera argentina", señala el investigador Héctor Cohen. Con los noticieros nació el primer biógrafo o sala de cine: el Salón Nacional, ubicado en Maipú entre Corrientes y Lavalle, una zona que, con el tiempo, se convertiría en emblemática de la exhibición cinematográfica.

Pasaron unos años hasta que apareció la estructura narrativa en el cine argentino y cuando se implementó estaba, en principio, limitada a recreaciones históricas. Así lo demuestra la película sobre el fusilamiento de Dorrego filmada en 1908 en la terraza de un edificio porteño por el realizador italiano Mario Gallo, un precursor en la materia. Gallo también fue el autor de *Tierra baja*, el primer largometraje argentino. "Era básicamente un cine registro y de información social", explica Manuel Antín. "Lo que señalan estas películas de tema histórico es un cambio en el imaginario", agrega Cohen.

Una vez transcurrida la etapa de la temática histórica, se produjo el primer gran éxito cinematográfico nacional, *Nobleza gaucha*, de Humberto Cairo, que ya en 1915 permitía vislumbrar una línea argumental que ordenaba el relato. Entrados los años '20, se consolidaría la labor de José Agustín Ferreyra quien fue considerado el primer director auténticamente cinematográfico. Ferreyra dirigía a actores no profesionales para que tuvieran espontaneidad y se orientó, principalmente, hacia la temática del tango y el mundo popular urbano. En 1931, su obra *Muñequitas porteñas* se convirtió en el primer film argentino parcialmente sonorizado.



El afiche de "Muñequitas porteñas", de José A. Ferreyra.
Una experiencia pionera en el campo del cine sonoro.

TVeo



HEROE ACCIDENTAL
De Stephen Frears
A las 22 por TNT

Una comedia corrosiva sobre los héroes televisivos. Bernie Le Plante es un hombre común que un día choca con una catástrofe: ante sus ojos yace un avión junto a decenas de pasajeros adentro. Solo y en silencio comienza a intentar salvar vidas. Pero nadie se entera de su buena acción. Entre los sobrevivientes, hay una periodista de TV. El canal en el que trabaja ofrece una recompensa económica al "ángel del vuelo 104". Pero el que se presenta es un vagabundo, un impostor. Ahí comienza la comedia.



MENTES QUE BRILLAN
De Jodie Foster
A las 18.20 por Cine Click

Jodie Foster dirigió y protagonizó esta película encarnando el papel de Dede, una madre soltera que descubre que su hijo Fred es lo que popularmente se conoce como un niño prodigio. Lo que no significa, en absoluto, que sea un chico feliz. La película tiene varias lecturas posibles relacionadas con la vida de su estrella, que luego de rodarla se convirtió en madre soltera y que fue también una niña prodigio. De hecho, se consagró a los 14 años haciendo de prostituta en *Taxi Driver*.



ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS
De Stephen Frears
A las 0.15 por TNT

El cineasta británico dispara esta vez sobre la hipocresía de sus compatriotas frente a la inmigración paquistaní. Al igual que en las posteriores *Susurros en tus oídos* y *Sam y Rosie van a la cama*, Stephen Frears retrata con acidez a las instituciones y al modo en que segregan a las minorías. La historia de *Ropa limpia, negocios sucios* gira en torno a la amistad que se entabla en una lavandería entre un inglés gay (Daniel Day Lewis) y un paquistaní, y sirve de excusa para blanquear ciertos aspectos de la Inglaterra de Margaret Thatcher.



EL TREN DE LA VIDA
De Radu Mihaileanu
A las 23.45 por Cinemax

En este notorio film del director rumano Radu Mihaileanu, fabular es un camino para remontar el sentido de la historia y recuperar aquello que el Holocausto intentó aniquilar: la milenaria, rica y vital cultura judía de Europa oriental. En una bella tarde de 1941, Shlomo (Lionel Abelanski) avista, a la distancia, la llegada de las tropas nazis, en avance sobre su aldea. La historia es aquí un relato lleno de sonido, pero nunca de furia sino de una inmensa y triste alegría: la de esa cultura judío-europea que los nazis gasearon. El final es un verdadero mazazo emocional.

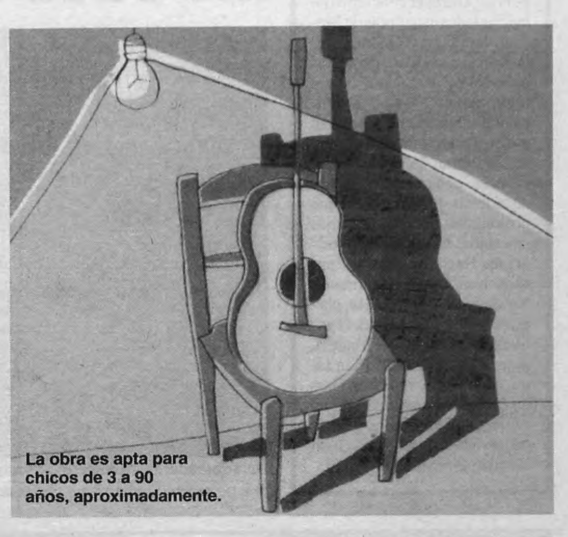


MOULIN ROUGE AL DESCUBIERTO
Documental
HOY 23 hs.
Por Discovery Channel
CableVisión

"HUESITO CARACU, REMOLINO DE LAS PAMPAS", DE HUGO MIDON

El gauchito vs. los te roban.com.ar

En el Paseo La Plaza puede verse de martes a domingo, hasta el 4 de agosto, una notable comedia musical sobre las andanzas del gaucho valiente que llevará a su familia a luchar contra la empresa Tragaluz.


La obra es apta para chicos de 3 a 90 años, aproximadamente.

Por Verónica Abdala

En el rancho de Huesito Caracú no hay luz eléctrica. Los vecinos, en cambio, pueden encender tantas luces que a veces el campo parece un reflejo del cielo. En lo de Huesito, es el brillo de las estrellas lo que ilumina la mesa. Los padres parecen resignados, pero no la pasan mal, cuando la acción de la obra comienza. Están acostumbrados a no necesitar lo que no tienen. Para Huesito ("blando por dentro, duro por fuera") es difícil convivir con la injusticia: tiene temperamento. Está hecho, le dice su *mama*, para andar *por los caminos que le dicta el corazón*. La oscuridad en la que vive la familia tiene responsables con nombre y apellido: el Cocorito y su padre, dueños de la empresa Tragaluz. Estos empresarios son malos bichos por donde se los mire: no sólo tienen una empresa monopólica sino que cobran lo que se les antoja.

Huesito no tiene uno sino dos problemas, si se tiene en cuenta que está enamorado de Flor Silvestre, novia del Cocorito. No está enamorado platónicamente: intuye que la china está más cerca de disfrutar de una mateada al pie del aljibe o de sus canciones que de un paseo en 4 x 4, que es lo que su rival tiene para ofrecerle a la hora de la seducción. "¿Pasear en cuatro por cuatro para qué?", pregunta ella, pura inocencia de trenzas. "Y... para ser feliz", responde Cocorito, el malo, a cuyo paso gritan los bichos feos del campo. Estallan las carcajadas en la platea: adivinen de qué lado están los chicos.

A poco de haber comenzado esta comedia musical para grandes y chicos, con fuerte predominio argumental, los dos conflictos centrales están planteados: uno es el triángulo amoroso que Huesito, a fuerza de verdades y ternura, intentará inclinar a su favor. El otro, la rebelión pueblerina que el joven gaucho encabezará al ritmo de un cacerolazo, para librar a los humildes habitantes de la zona de los abusos impuestos por los propietarios de Tragaluz –estrechamente ligados a la fuerza policial–, que *hoy te roban la luz, mañana te roban el sol, pasado te roban la luna y el viernes el corazón*. Si no, ¿por qué suponen que le dicen "remolino de las pampas" a Huesito?

Decididos a romper con las ataduras marcharán también "la mama" y el "papa", con los ojos bastante más abiertos, bajo la certeza de que los dueños de la luz *siempre te cobran cuarenta de más, sin contar los recargos pendientes el iva emergente y el crédito fiscal*. Son de una sociedad que ha generado los *te roban.com.ar*. Por eso, al compás de la toma de conciencia de los padres de Huesito serán los espectadores los que terminen convencidos del valor de rebelarse contra la injusticia. En el orden que reinan, tienen luz los que no se quejan, y de otro lado hay muchos a oscuras.

En la actual puesta de la obra –que suma los textos de Midón y las excelentes canciones con música de Carlos Gianni– se lucen Diego Reinhold (Cocorito) y Huesito (Gustavo Monje), en personajes antitéticos a los que les sacan brillo. Sin embargo, una parte del peso de la obra está en la figura de la madre. Buena como un abrazo, capaz de cantar un rap cuando empiezan con sus quejas (hilvanando refranes al por mayor), la madre terminará encabezando la rebelión de los que quieren luz, dando órdenes a diestra y siniestra, cuando alguien se atreve a tocar a su hijo. Poquito a poco y de canción en canción, cada uno encontrará su lugar en el desarrollo de la obra. Cocorito –que termina reconociendo que antes que una novia capaz de cuestionar soñaba con "una chica tonta de la tele"–, la soledad y el desprecio público. Su padre (que se pasea con un ridículo foco prendido en el sombrero), la traición de sus subordinados policiales. Huesito y Flor, la suerte de saberse juntos. "La mama", "el papa" y la gente sencilla del pago, condiciones de vida dignas, un presente más iluminado y una lección que no olvidarán: no está muerto quien pelea. Es que en el mundo de Midón, como en un país soñado, cada uno recibe lo que merece.

HUESITO CARACÚ, REMOLINO DE LAS PAMPAS	8 PUNTOS
Autor: Hugo Midón.	
Dirección: Hugo Midón.	
Música original: Carlos Gianni.	
Escenografía: Alberto Negrín.	
Vestuario: Renata Schussheim.	
Elenco: Diego Reinhold, Gustavo Monje, Laura Silva, Florencia Aragón, Marcelo Albamonte y otros.	
Lugar: Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660.	
Funciones: de martes a domingo, a las 15 y 17, hasta el final de estas vacaciones de invierno, el 4 de agosto.	
Entradas: 10 pesos, pero si se compran más de dos, valen 7 cada una.	

Para ir (y no gastar demasiado)

◆ *La tempestad*, de William Shakespeare, en versión y dirección de Claudio Hochman, con música del grupo Cuatro Vientos, en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821, a las 15.30). Entradas a 3 pesos.

◆ Recital del grupo Sonsonando, canciones infantiles y populares argentinas, latinoamericanas y europeas en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551, a las 14). Entrada libre y gratuita.

◆ Narración de cuentos infantiles a cargo de Gabriela Halperin (a las 14.15), Silvia Beresovsky (a las 15.15), Diana Tarnofky (a las 17.15) y Ana Padovani (a las 18.30) en la Feria del Libro Infantil y Juvenil (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón, en el stand 68). Entrada gratis para menores de 12 años y 3 pesos para los adultos.

◆ *¡Hola Panza!*, de Héctor Presa y Dora Sterman, en la Galera Encantada (Humboldt 1591, a las 17.30). Entradas a 6 pesos.

◆ *Micropibe*, espectáculo teatral a cargo del grupo Acting Troupe en el C.C. Adán Buenosayres (Asamblea 1200, Parque Chacabuco, a las 17). Entrada libre y gratuita.

◆ *Diez corazones*, de Marcela Satz, con un elenco encabezado por Rita Terranova, con dirección de Claudio Da Passano, en ND/Ateneo (Paraguay 918, a las 15). Entradas desde 3 pesos.

◆ *La guerra de los yacarés*, con dirección de Luis Rivera López, por el grupo Libertablas (Planetario Galileo Galilei, Av. Sarmiento y Belisario Roldán, a las 15 y 17). Entrada libre y gratuita.

◆ *El ruiseñor*, de Hans Christian Andersen, títeres con dirección de Eva Halac, en el Teatro del Nudo (Corrientes 1551, a las 17). Entrada a 7 pesos.

◆ Papando Moscas, banda de rock para chicos, liderada por Gustavo Lidebensky, presenta canciones de *Mi primer rock* y anticipa las de su próximo CD, en el Hard Rock Café (Pueyrredón 2501, a las 16.30). Entradas a 6 pesos.



Herrero, en Europa

La folklorista Liliana Herrero, que está de gira por Europa, postergó su regreso a la Argentina, ya que fue invitada para ofrecer conciertos en las ciudades españolas de Madrid, Santiago de Compostela, Barcelona y Cartagena. Las exitosas presentaciones de la intérprete en Madrid, Valencia y Barcelona, además de su participación en el Festival Rio Garonne de Toulouse, en Francia, generaron una serie de nuevas invitaciones, que prolongaran por dos semanas su estadía en el Viejo Continente. Herrero, cuyo último show transcurrió el viernes en Santiago de Compostela, participará hoy y mañana del Festival de la Villa en Madrid, junto a Fito Páez y Adrián Iaies, El jueves cantará en Cartagena como invitada de Páez, en tanto el viernes y sábado participará del prestigioso Festival Grec de Barcelona.

"Yo estaba bien jodido y Santaolalla me sacó de un hueco muy oscuro"



De adolescente, Juanes era "metalero", pero cambió.
"Ya no me importa que me encasillen", afirma ahora.

El solista colombiano Juanes cuenta cómo fue que el argentino se convirtió en el responsable del CD que incluye el hit "A Dios le pido".

Por Javier Aguirre

Si durante las últimas semanas Juanes ya se había convertido en un favorito sistemático de los musicalizadores televisivos, su paso promocional por Buenos Aires hizo que su hit "A Dios le pido" –tocado en vivo, versión de sólo voz y guitarra, ya que vino sin su banda– llegara a las escenografías de TV más diversas, desde las altas y baqueteadas banquetas de Much Music hasta la familiera y ruidosa cocina de Mariana Fabbiani. El esfuerzo promocional tiene sus fundamentos, como lo pegadizo de sus canciones ("A Dios le pido" es el ejemplo más evidente), o como su feliz serpenteo entre cumbia, rock latino, salsa, vallenato y cuanta especia rítmica oriunda de la franja entre Arizona y el Amazonas le quede a mano.

Juanes es colombiano –nació hace 29 años en Antioquia, en el área de Medellín, por lo que habla de "vos" y no de "tú"–, compone, canta y toca la guitarra. Y acaba de editar su segundo disco, *Un día normal*, producido por el patriarca del rock latino Gustavo Santaolalla al igual que su antecesor, *Fíjate bien*, que le deparó nominaciones y estatuillas en el sospechado mundo de los Grammy. El CD –en el que se destaca "Fotografía", delicado dúo con Nelly Furtado– lo presenta tanto con un perfil de solista centroamericano apto para todo baile (y para todo videoclip) como de guitarrero artista de rock latino, casi en la línea sonora de Los Rodríguez, o hasta de Manu Chao.

–El ambiente rockero muchas veces es prejuicioso hacia otros géneros. ¿Ha sufrido usted algún prejuicio de ese tipo?

–Esa clase de prejuicios ocurre en todos lados. En la música hay muchos artistas que tienen pensamientos radicales. Yo no soy uno de ellos. Toco la guitarra desde pequeño, y mi escuela fué de folklore, tango, ranchera, bolero, vallenato, trova cubana... A partir de mi adolescencia fui metalero, y por muchos años, así que sé lo que es estar metido en una sola película: escuchaba mucho Black Sabbath, Led Zeppelin, Sepultura, Testament. Empecé a tocar en una banda en el '88, y tocaba metal. En un momento me cansé del metal porque sentía una ausencia muy grande, y me permití incorporar a mi música lo que había aprendido de pequeño. No me importa que me encasillen, gasté mucho tiempo preocupado por eso, pero ya no. Antes pensaba: "¿esto es rockero, o no?". Ahora decidí poner en la música todo lo que hay en mí. Si hay rock, que sea rock. Pero no voy a hacer una ideología de la guitarra eléctrica contra el acordeón, o contra una percusión. La música es una sola, y es muy individual. Es única, es según quien la escuche. Por eso comprendo perfectamente que un músico piense y sienta de manera radical. El rock en Colombia, por ejemplo, es más radical que en Venezuela, pero menos que en la Argentina. Aquí hay mucha tradición rockera: todos conocemos a Seru Giran, Charly García, Soda Stereo, Gustavo Cerati, al maestro Fito Páez...

–¿Cómo comenzó su vínculo artístico con Santaolalla?

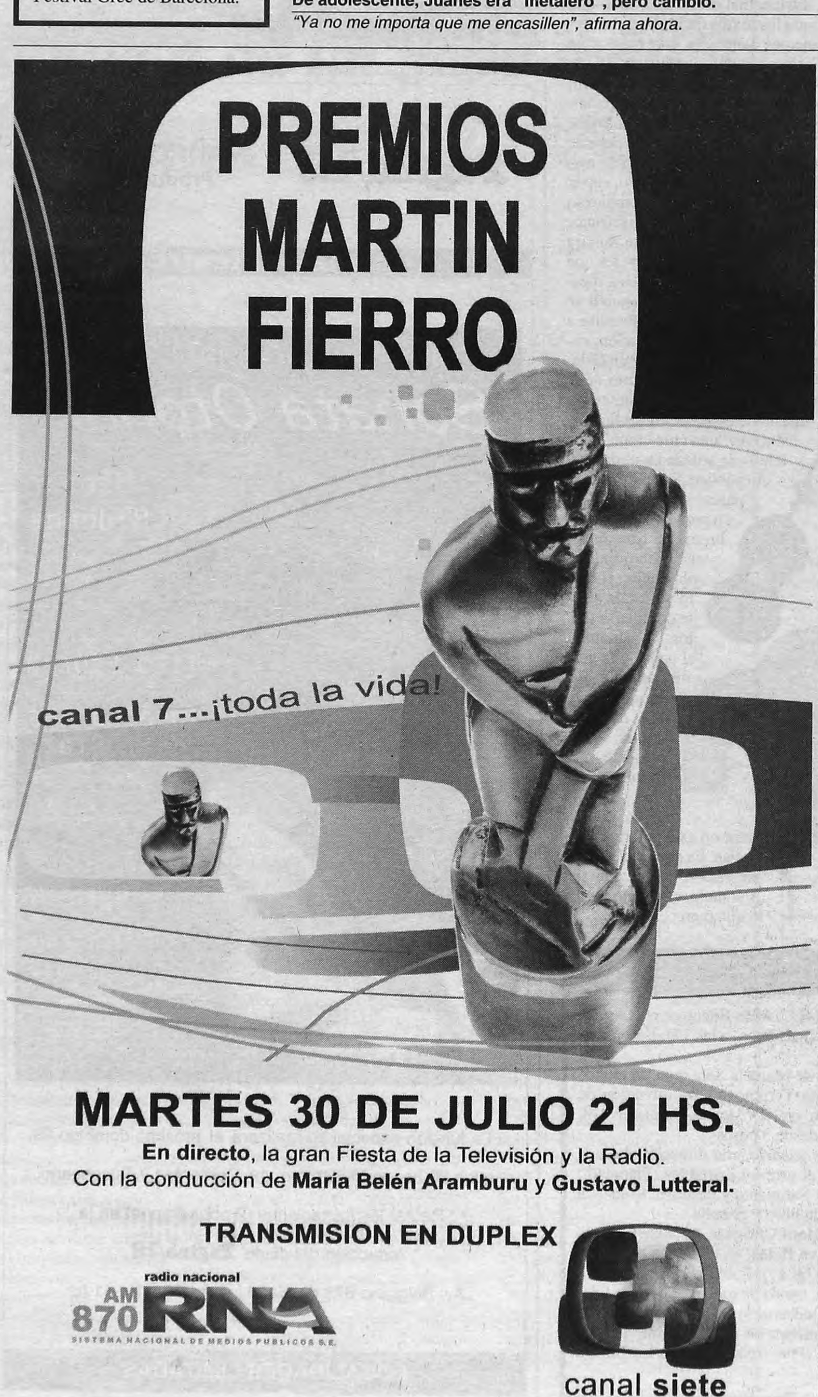
–Conocía y admiraba el trabajo de Gustavo con otras bandas, y en el '98, cuando viajé a Los Angeles a buscar oportunidades, le hice llegar un demo y le gustó. Yo estaba tocando el bajo en bandas locales, para ganarme el pan, sin esperanzas ni dinero. Estaba bien jodido y él me sacó de un hueco muy oscuro. Me abrió la carrera solista y me dio mucha libertad.

–¿Qué opinión tiene sobre la intervención estadounidense en el conflicto político colombiano, conocida como Plan Colombia?

–Han sido muchos años de terrorismo parejo, no como lo de las Torres de Nueva York, que ocurrió de pronto. En Colombia ha sido constante, y cuando hablo con mi familia, o con mis amigos, está claro que estamos todos muy cansados. Colombia no está preparada para una guerra civil. Así que, si el Plan Colombia funciona, pues vamos.

–¿Y no lo siente como una intervención extranjera, o como una pérdida de soberanía?

–Es que es una guerra muy loca, sin principio ni final, con gente muy poderosa, con la policía y el ejército peleando contra muchos enemigos, con mucha corrupción, con la guerrilla en la ciudad... Los jóvenes queremos que esto se arregle. Ya no más.



MARTES 30 DE JULIO 21 HS.

En directo, la gran Fiesta de la Televisión y la Radio.
Con la conducción de **María Belén Aramburu y Gustavo Lutteral.**

TRANSMISION EN DUPLEX

radio nacional AM 870 RNA SISTEMA NACIONAL DE MEDIOS PUBLICOS S.E.

canal **siete**

MURIO EL MUSICO ROSCO GORDON

Blues de la mala suerte

El compositor, cantante de blues y pianista estadounidense Rosco Gordon, autor de "Just a Little Bit", tema que en la década del '60 popularizaron Los Beatles y Elvis Presley, murió en Nueva York a los 74 años. El músico, oriundo de Memphis y creador de éxitos como "Booted", "No More Doggin'" y "Do the Chicken", falleció víctima de un infarto. En los años '50, el instrumentista solía tocar en *jam sessions* con B.B. King, Johnny Ace y Bobby Bland, entre otros músicos. Luego salió de gira por el Caribe, donde participó en la génesis de ritmos que luego serían furor, como el ska y el reggae. El hit "Just a Little Bit" llegó a vender en su momento 4 millones de placas, pero Gordon no ganó más de 250 dólares. Sus regalías fueron a parar a otras manos, como ocurrió con tantos músicos de esa época. Al enterarse de que había perdido los derechos de más de trescientas de sus canciones, Gordon abrió un negocio de limpieza con la ganancia de una partida de poker y decidió retirarse como músico profesional. Recién retomó la actividad artística en 1984.

EL VALENCIANO JOSE MOREA EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

Vida cotidiana y transfiguración

Por Fabián Lebenglik

Veinte años de la obra de uno de los mejores artistas de la España actual. Sus pinturas y dibujos irreverentes evocan la vida cotidiana cruzada con diferentes tradiciones, como la historieta, el arte moderno, el arte egipcio, el oriental o el pompeyano.

Cuando nace José Morea en la España de comienzos de la década del cincuenta (más precisamente en Chiva, Valencia en 1951), Tàpies ya estaba delineando un repertorio de materiales, colores y gestos que lo transformarían en un precursor de lo que después se llamó en Italia "Arte Povera", aunque en el maestro español se complementaba con una visión Zen del mundo.

La incorporación al cuadro de materiales banales y de descarte le daban a la obras de Tàpies un peso matérico, efímero y antiformal, fuera de los criterios de composición habituales. El peso de la materialidad (y el materialismo ideológico –asociado al desecho de la sociedad obrera e industrial– no es ajeno a sus concepciones estéticas) colocaba en el centro de la obra la preocupación por las cualidades físicas del medio y la degradación y transformación de los materiales. La versión europea del expresionismo abstracto fue el movimiento informalista, en el que Tàpies se metió de lleno.

A mediados de la década del setenta, cuando el pintor y dibujante José Morea comienza a exhibir sus trabajos, se da a conocer en Cataluña el grupo Trama, que buscaba aquello que la pintura tenía de específico, ahondando en su propia materialidad, componentes y formatos.

Las primeras obras de Morea cruzaban el clima y las tradiciones recientes del arte español que se había desarrollado entre los años cincuenta y setenta: una mezcla de arte *povera* con el legado de la neofiguración.

En el Centro Cultural Recoleta se presenta una buena retrospectiva (y muy bien colgada) del pintor español, que abarca el período 1980-1999, auspiciada por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana.

La circulación y exposición de la obra de Morea comenzó a darse con mayor intensidad en la década del ochenta, cuando los elementos de la vida doméstica se agitaban con intensidad propia en sus telas, en un clima colorido, que tiene varios puntos de contacto con el mundo de la historieta.

El artista pintaba personajes extraños y deformados, en un banal –de electrodomésticos, lavatorios, inodoros...– que, con mucho humor, se imponía a los ojos en el mismo nivel de importancia que los personajes.

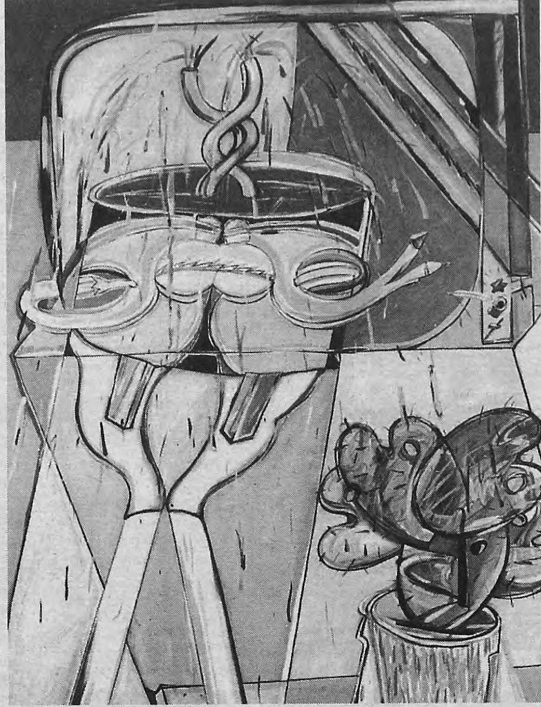
La influencia más directa sobre Morea fue la particular y humorística figuración de Luis Gordillo.

Morea se cinceló a sí mismo en el clima de la vuelta de la pintura, contra el conceptualismo, parado sobre el legado de la modernidad y lejos de la militancia política de la pintura que funcionó hasta el final del franquismo y de la que Tàpies fuera un emblema.

La importancia del contexto más inmediato, de los aparatos y de lo maquínico, también hizo que en algunas de sus series los personajes aparezcan como hombres-máquina, cercanos a cierto futurismo chasco.

La era de la recuperación democrática posfranquista produjo que la obra de muchos artistas se transformara en un lugar de festejo de los placeres, transgresiones y explicitación de las libertades: algo así como una lúdica apología de lo antiacadémico en el territorio liberado de la pintura.

En un gesto retrocultural y almodovariano, Morea incorpora en sus pinturas elementos estéticos de los años cincuenta y también manipula de manera irreverente tradiciones museísticas, como la pintura egipcia, reconvirtiendo su contexto más inmediato –sus amigos, sus objetos– en clave faraónica.



"Fuente narcigordilla y cactus paleta", 1981.
Un auténtico Morea con manifiestas influencias.

Entonces la pintura se vuelve una caja transformadora de tradiciones históricas (arte egipcio, oriental, barroco y así siguiendo) que se suceden entre el homenaje y el humor corrosivo. Al mismo tiempo la paleta pierde el brillo y el colorido que tenía para oscurecerse, volverse terrosa, agrisarse. Estas transformaciones están relacionadas con los viajes del artista, especialmente con su deslumbramiento por Italia.

La figura y el cuerpo humano pasan a ser, en algunas de sus series, algo así como el paisaje natural de sus papeles, cartones y telas. El erotismo, la sexualidad y la homosexualidad se transforman en ejes de varios de sus trabajos. También se dedica a dibujar toda una zoología y una botánica fantásticas.

Respecto de la condición viajera y la adscripción territorial y geográfica del artista, el crítico español Vicente Jarque escribe que "los viajes no han hecho de Morea un pintor olvidado de sus raíces. Sus alejamientos han sido siempre relativos y transitorios. En ningún lugar ha dejado de mantener lazos con lo que ha dejado atrás y adonde, antes o después, ha terminado por volver. Por eso, y aunque existe en Oceanía una isla llamada Morea, yo creo que el territorio que mejor le cuadra es el de una península. Por ejemplo, la del Peloponeso, hoy físicamente separada del continente por un abrupto canal abierto entre rocas imponentes, entre Corinto y el Atica. Próximo y distante, comunicado y escindido, inmerso en su peculiaridad, pero cargado de experiencias compartidas, ese territorio es conocido también como península de Morea". *(En el Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 15 de agosto.)*



"La japollensina Yasu Cheese", 1995.
Otro cuadro de Morea: mezcla posmoderna.

FESTIVAL DE LA LUZ 2002: CAPITULO ARGENTINO

El paraíso de los fotógrafos

El 1º de agosto a las siete de la tarde se inaugura en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) la versión argentina del Festival de la Luz: los XII Encuentros Abiertos, organizado por la Fundación Luz Austral. Este festival forma parte de una colaboración internacional entre 22 festivales de fotografía de todo el mundo. Se han organizado 170 exposiciones de fotografía en Argentina. Esta edición lleva por título "Entre el mar y el cielo" y el cierre tendrá lugar el 30 de septiembre en Ushuaia.

Las 170 muestras, argentinas y extranjeras, individuales y colectivas, de consagrados y emergentes, se presentan en museos, centros culturales, galerías y espacios de arte de todo el país. A la curación de las muestras realizada por los organizadores, Elda Harrington, Alejandro Montes de Oca, Juan Travnik, Pelusa Borthwick y Raúl Cottone, se ha invitado a curadores como Sonia Becce, Teresa Anchorena, Irma Arestizábal, Olivier Planchon, Diana Saiegh, Alicia Sanguinetti, Orly Benzacar, Marino Santa María, Eduardo Medici, Alberto Goldenstein, Valeria González, Rodrigo Alonso y Julio Sánchez, entre otros.

La Fundación Luz Austral y las Embajadas de México y Suiza traerán al Museo Nacional de Bellas Artes la exposición del artista Gerardo Suter, nacido en Argentina, de familia suiza y residente en México.

La exposición del fotógrafo francés Jean Dieuzaide, uno de los clásicos de la fotografía internacional, se exhibe en la sala de la Alianza Francesa, casa central, con el apoyo de la Embajada de Francia y la AFAA.

Se rinde homenaje a la artista argentina Alicia D'Amico, quien falleció el año pasado y fuera curadora general de los Encuentros durante cinco ediciones. Su obra se presenta en el Museo Sívori y en la Galería de Arte Prilidiano Pueyrredón.

Entre otras exposiciones, se presenta en Fundación Proa un conjunto de cinco artistas que participaron recientemente en la XXV Bienal de San Pablo, Vanessa Beecroft, Nancy Davenport, Lucinda Devlin, Doug Hall y Shirin Neshat.

En los Museos del Gobierno de la Ciudad se presentarán: daguerrotipos y ambrotipos de la colección en el Museo Saavedra. En las vidrieras del Museo de la Ciudad se podrá ver una selección de imágenes del Buenos Aires de los años treinta. Siete encuentros con proyección, que cruzan fotografía, video y cine, se llevarán a cabo en el Museo de Arte Moderno. "Las montañas del dolor", un ensayo testimonial sobre la explotación minera en los Andes bolivianos, se exhibirá en el Museo Fernández Blanco. Imágenes únicas de Eva Duarte actriz, pertenecientes a la colección Wilenski, en el Museo del Cine, y un imperdible: la primera muestra fotográfica de José Antonio Berni en el Museo Hernández.

Los artistas de las provincias integran diversas muestras, particularmente "Una mirada interior" y "Desde Córdoba", ambas en el Centro Recoleta.

Habrá conferencias, intervenciones urbanas, revisión de portfolios, talleres, jornadas, acciones y debates. Más información, en los teléfonos 4702-5225/4701/1771, el e-mail eaf@eaf.com.ar y en la web: www.encuentrosabiertos.com.ar.



cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 18, 19.40 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40 y 16.40 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 22.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 15, 18.30, 20.15, 22 y 23.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 19.35 y 21.20 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle IV. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano).
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.20 y 21.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 18 y 20.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 15.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 15 y 16.45 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.20, 16.25 y 18.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 16.55, 18.50 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.35, 17.10, 20.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.140, 13.25, 15.10, 16.55, 18.40 y 20.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.15, 14.50, 16.15 y 17.50 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.20, 16.05 y 17.50 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 12, 13.45, 14.05, 16.15, 16.50, 18.10, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 17.10 hs. P/13. (En castellano).
LILO Y STITCH: 10.30, 11.05, 12.40, 13.15, 13.30, 14.50, 15.30, 17.45, 18.20, 20.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.05, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.30, 12, 13.40, 14.10, 15.55, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.35 y 19 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 15.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 15.55, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11.25, 14.30, 15.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.45, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.15, 15.30 y 19.15 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14, 15.45, 17.30 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 21 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 16.20, 17.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.10, 16.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.10, 14.10, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.45, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
CALCULO MORTAL: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 18, 18.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.10, 17 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14 y 20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.25, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.25, 11.30, 12.25, 14.30, 15.45, 16.35 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 13.05, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 18.10, 19.15 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 11.15, 12.40, 13.25, 14.55, 15.30, 17, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SPIRIT (El corcel indomable): 12, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO: 13.30, 16.40, 18.15 y 19.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LILO Y STITCH: 13.45, 15.20, 18.30 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BLADE 2. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.30, 15.20, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18, 18.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 12.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 10.30, 13 y 15.30 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 16.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 15 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.05, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35, 14.10, 15.50, 17.35 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.30 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 17 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 13.15, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.10, 12, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.35 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.50, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.10, 15.15, 17.20 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
APASIONADOS: 20.45 y 22.30 hs. P/13. (Sala I)
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20, 17.55 y 19.30 hs. S/R.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 21.10 y 23 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 13.50, 16.50, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.20 y 18.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones):: 21.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.30, 15.10, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 12, 15.20, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 22 hs. P/13.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.50, 13.20, 17.20 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. (En castellano). P/13.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 12.30, 15.50 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.15, 17.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en el Cine". **MADE IN ARGENTINA.** Dir.: Juan José Jusid, con Luis Brandoni, Marta Bianchi y Leonor Manso. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 grandes directores" (video proyección). **PARTY.** Dir.: Manoel de Oliveira. Hoy: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Alexander Kluge: El último cineasta moderno" **ARTISTAS BAJO LA CARPA DEL CIRCO: PERPLEJOS** (1968). Dir.: Alexander Kluge. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 1 Op.2 Nº 1; Sonata Nº 18 Op.31 Nº 3; Sonata Nº 29 Op. 106 "Hammerklavier". Mozarteum Argentino. Primer Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre. -"Grupo Drangosch". Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Compañía Del Tempranillo. Viernes y sábado: 18.30 hs Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA II "Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Paula Almerares. Prog. Alberto Williams: Milonga para orquesta; Claude Debussy: Giga y Ronda de primavera, de "Imágenes"; Igor Stravinski: "El pájaro de Fuego". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot" **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes. 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de

Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Hoy: 20 hs. Nueva función por localidades agotadas. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Nueva función sábado 3 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LA NUEVA LUNA Domingo 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS & The great voices of gospel. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
COSI FAN TUTTE, de W. A. Mozart. La Pequeña Compañía de ópera cómica. Dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Martes, jueves y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con Leonor Manso, Virginia Innocenti y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470.
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
CACHO CASTAÑA Viernes 26 y sábado 27 de julio: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Martes a viernes: 17.30 hs., sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

EL OSO PATALATE
Recomendada para niños
de 1 a 7 años
Todos los días 17 hs.
Actors Studio Complex
Av. Corrientes 3565
Tel.: 4867-6622
Entrada general $6

de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 17 hs.

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ufa Shakespeare... cortala!. Grupo "Cara a Cara". Libro y dir.: Diana Valiela. Martes, miércoles y jueves: 15.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA. Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Martes a domingo: 15.30 hs.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Martes a domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
Grupo "Libertablas" pta.: **GULLIVER.** Sobre la novela de J. Swift. Lunes a jueves, sábado y domingo : 15 hs.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Lunes a jueves, sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. (Ent.: $ 6)
LA CANASTA. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Lunes, miércoles y viernes: 17 hs., sábado: 15 y 17 hs.
AIRE AZUL. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Martes y jueves: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
El árbol de las manzanas de oro, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400..
El misterio del zapato de Caramelo. Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **La Bella y la Bestia.** Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977.
Mis queridos payasitos. Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Diariamente: 14.30 y 15.45 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sonsonando. Dir.: Beba Raspo de Venasco. Ciclo "Momusi". Martes y miércoles: 14 hs. (Sala "A-B")
Imaginario (laboratorio de colores). Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bonta. Martes a domingo: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Martes a domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Av. Figueroa Alcorta y Puerredón.
FERIA DEL LIBRO INFANTIL. Espectáculos, narraciones, talleres, etc. Diariamente: 10 a 20 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 12 años, "Pase maestro" y jub. con niños: gratis)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA. Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Diariamente: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
El sueño del payaso Maravilla. Comedia musical. Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Diariamente: 15.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **Comamos con Barbie y sus amigos.** Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15, 16.30 y 18 hs. Pl .: $ 5. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14.15 y 16.15 hs. Pl .: $ 2,50. (Sala II)
A jugar con Pinocho y Caperucita. Músical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 2,50. (Sala II)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Lunes a sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL RUISEÑOR, de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Diariamente: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Diariamente: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

PLUCATE PLUM
Todos los días a las 16 hs.
Recomendado para chicos de 2 a 9 años
Teatro El ombligo de la Luna
Anchorena 364
Tel.: 4867-6578

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.
MARCO POLO, "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
La botellita de la vida. Libro y dir.: César Cimini. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Martes: 17 hs., miércoles, jueves y viernes: 15 hs., sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Lunes y martes: 15 hs., sábado: 17 hs. (Sala III).
Socorro... un fantasmita!, de Patricia Kanelson. Dir.: Manuel Gaspar. Lunes a viernes: 17 hs., sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965.
JUGANDO A ACTUAR. Espectáculo infantil para todas las edades. Lunes a sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 2.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Las aventuras de Dante, el elefante. "Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
TODO POR DOS BESOS. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Alas". Un amoroso músical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 5)
Grupo "Azul" pta.: **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs.
CAPERUCITA ROJA. Con Gabriela Allegue, Gaby Pomar y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999.
LA PLAZA DE LOS CHICOS. Teatro, música, títeres, magia y payasos. Continuado de 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
LOS SUEÑOS NUNCA TERMINAN. Por la Cía. "La Voltereta". Libro y dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EPIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes y miércoles: 16 hs., domingo: 17.15 hs. (Ent.: $ 5).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Lunes a jueves: 15 hs., viernes a domingo: 15 y 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
CANTACHIKI Y SUS PULGAS. Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Diariamente: 15.30 hs. (Sala "Claustro")
MATE DE LECHE. Espectáculo folclorico para toda la familia. Dir.: Daniel Mancuso. Diariamente: 16.30 hs. (Sala "Claustro")
EL PATITO FEO, de Andersen. Diariamente: 17 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LA CREMALLERA DE ALBERTO AGUERO. Tap dance, clown, mimo, teatro, acrobacia.. Lunes a viernes: 15 hs. Ent.: $ 7.
TODO DE A DOS. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a viernes: 16.30 hs. Ent.: $ 7.
UNA DE DUENDES. Libro y dir.: Néstor Gutiérrez. Lunes a viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: El auto de papá. Lunes: 15 hs., martes a domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Lunes y miércoles: 15 hs., martes: 17 hs., jueves a dgo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
Grupo "Azul" pta.: **Caperucita roja.** Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
Don Salchichón y el oso Roñoso... "en un mundo amoroso". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO MITRE
San Martín 336. Tel.: 4394-8240.
LA BATALLA DE LOS RECUERDOS, de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 3 (niños: $ 1).

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DIEZ CORAZONES, de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 3.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino General Belgrano 501. Tel.: (0221)484-0194. Gonet (La Plata).
Una fiesta increíble!!... Juegos, paseo en tren, navegación en barco, teatro, cine, aventuras, shows, patio de comidas. Diariamente. Ent.: 5 (menores: $ 3).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ANTOINE, EL AVIADOR. Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16 hs.
Pirulita y Pirulón, contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Martes a domingo: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
GIANNINA GIUNTA. Fuerza tanguera. Con "Oscar Giunta" y músicos invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs. Ent. desde: $ 6.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS BARRAGAN (Campeón Mundial de magia) pta.: "Spirits, la magia es real". Domingo a jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
CARLOS BUONO (bandoneón) Quinteto. Invitados: "Atilio Stampone", "Raúl Lavié", "Fat's Fernández" y otros. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con "Raúl Olarte" (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: Domingo Cura y Ramona Galarza. Viernes y sábado: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Fisura: L. Grimaldi (guitarra), M. Zallio (piano). C. Rodríguez Blanco (bajo), R. Genni (batería) y L. Merico (voz). Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
"Voley internacional" **ARGENTINA vs. PORTUGAL** Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo. Diariamente: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Diariamente: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Lunes a viernes: 19 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Jueves a sábado: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa)

mar del plata

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1673. Tel.: 493-5050. (Sonido Dolby). Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R. (Sala I)
SPIRIT (El corcel indomable): 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (Sala II).
SAMY Y YO: 21.40, 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II).
LILO Y STITCH: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
APASIONADOS: 20.10, 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h. (Sala III)

CINEMA
Rivadavia 3050. Tel.: 492-3700. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs. (Sala II)

DEL PASEO
Diagonal y Pueyrredón 2958. Tel.: 496-1112. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala II)
JOHN Q. (Situación extrema): 19.50, 22.10. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala III)
INFIDELIDAD: 20.10, 22.30 hs. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)

CINEMA SALA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. tamb 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40 LA ERA DEL HIELO. Dibujos. Cast TpSec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. T. Lee Jones, Will Smith. Mié 0.55 BLADE II - CAZADOR DE VAMPIROS. W Snipes. A/16. CINEMA Sala 2 Sec: 10.40, 12.20, 14.00 15.40, 17.20, 19.00 STUART LITTLE 2. Cast Tp. Sec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy L. Jones, Will Smith. Tp. Mie tras 0.50. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Dibujos. Cast. Sec: 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire, William Dafoe. Cast. A/13. Sec: 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. Ben Afleck, Morgan Freeman. A/13 c/res. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate: SIN SOL. Francia'83. Dir. Chris Marker. $2.50

PROVINCIAL SALA 1
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON. Dibujos 15.20, 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. Cast A/13. 17.20 DIBU 3 22.45 SHOWTIME. A/13. Sala 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON. Dibujos 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Tp. 22.30 LA GRAN ESTAFA. Tp. Sala 3 Sec: 14.10 PETER PAN 2 Cast. 15.40 MONSTERS, INC. W Disney. 17.30 JIMMY NEUTRON. Dibujos 18.55 DIBU 3 20.25, 22.25 LA HABITACI?N DEL PANICO. A/13. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493 - 6001. Vie 26, 21.00 Gala de Ballet IÑAKI URLEZAGA. "Carmen" y otros fragmentos de grandes clásicos. Sala Payró. Edif Casino. T. 493-6001. HOY, 21.30 DESDÉMONA, UNA COMEDIA. Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeiras. $2

AUDITORIUM SOLIDARIO
Bv. Marítimo 2380. Sala R. Payró. Sede Portuaria: Hoy, 13.45 A DESABURRIR el puerto. Música teatro títeres. Ent. 1 alimento no perec.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 21.30 A TROUPPE DEL MATERNO presenta "Conciencia del Humor". Médicos con humor. Dir. E. Seijó. Jue 25/Vie 26, 19.00 LUNATIX de Cristina Ribas. Estrella de Mar. Danza, Gym, Técnicas de Clown, Teatro danza. $7 Jub$5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 VALENTINO Y C?A. Gpo Arco Iris. Dir. G. Moyano. $3. Hoy, 20.30 A PUERTA CERRADA de J. P. Sartre. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. $4.

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA C?RPEÑA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZ?LEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

DEL CENTRO
San Luis 1978. T 492-2040. Jue a Dom, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Hugo Kogan (Marx), Mario Gonzalez (Freud). Dir. H. Kogan. $6.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26 al Dom 28, 21.00 HUGO VARELA en "Contra las Cuerdas". Vie 26, ALEJANDRO APO presenta "La Pelota, un Cuento, un Abrazo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Jue 15, 21.00 SETE NETOS. Recital Música Celta. Sáb 27, 22.00 JOSE LARRALDE presenta "Historias y Canciones". Dom 28, 20.00 MARIA GRAÑA presenta "Gardel - Piazzolla por María Graña". Café Teatral E. Alfaro. HOY, 22.00 Ciclo de pop rock Sentimiento Storni: ANTONIO BIRANBENT. $5

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Mie 24, 21.00 AVALON LAND presenta "El Camino del Peregrino". Música Celta. Jue 25, 21.00 MARCELO FRANCO Quinteto. Tango. Voces Susana Abruzzese, Julián David. Bailarines invitados. $6 Jub$4

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T. 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Vie 26, 22.30 ADRIAN ABONIZIO. El creador de los éxitos de la trova Rosarina. $5. Sáb 27, 22.00 RAGHAIR. Música Celta. $4

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. Hoy, 23.00 MARIACHI SENTIMIENTO AZTECA. $5. Mie, 23.00 WALTER AMADEO. Canto y Guitarra. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Sáb 27, Noche de Bossa/Samba: NANA & Cía. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb

INFANTILES

AUDITORIUM C. CULTURAL
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres, títeres, sorpresas. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 15.00 GALILEO, EL MENSAJERO DE LAS ESTRELLAS. Texto ganador Premio Nacional de Dramaturgia 2000. Grupo Teatrantes. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PAPELNONOS en "Y hubo una vez que había y una vez". Dir. J. Strada. $2. Hoy, 17.00 QUIEN SE COME LOS PASTELES?. Comedia musical $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE T?TERES. Hoy al Jue 25, 15.30 DULCE GUSI. Burbujas (Villa Gesell)

FIESTA Y JUEGOS
Bolívar 2645. T 155-254234. Diar, 15 a 21.00 Pelotero, Laberinto, castillo inflable, actividades recreativas, juegos, videos, magia. $3.50

I.A.E. CLUB. INST. EINSTEIN
Catamarca 3644. T 472-2182. Diar, 14.00 a 19.00 RECREO EN VACACIONES. Talleres interactivos, fútbol, hockey, gym, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz. $4

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Diar, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante. Para todos

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Diar 14 a 20.00 Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. 15.30 y 17.30: NEWTON en Sueños de Alicia. Ent Cada espect. $1.50 (men 5 gratis)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Hoy , 16.00 Títeres LOS 4 GATOS de Pepe García. $2,50. Hoy y Mie 24, 18.00 LOA M?GICO DE NACER. Cuento Ecológico musical. Pingüino Magallanes. Con Julieta Zarza. $3.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 14.00 a 19.00 EL TALLER DEL ARTISTA II artistas plásticos, música, sorteos. Visitas. Música Cuentos en el Museo.. $1

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar. 16.00. Música para contar la Historia. Juegos y música. Gpo Los de Lito. Expo permanentes.

RADIO CITY - ROXY
San Luis 1752. Diar, 14 a 18.00 CIRCO X 2 Títeres Cine talleres de teatro. Murga. Maquillaje. Circo. $2

RADIO KIDS
Alvarado 2164. Diar, 18.00 LOS MAGIJUEGOS y el MAGO CLAUDIO. $2.50

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE T?TERES. Hoy y Mie 24, 17.00 CON SABOR A SELVA. Teatro Libre del Sur (Chubut) $3

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. Diar, 16.30 LA MURGA DE RAMIRO. Teatro Negro. Dir E. Lozano. $2

WINNING KIDS TALLER INFANTIL
Av. Libertad 3166. T. 492-0111. Diar, 9.30 a 13 y 14.30 a 18 Estimulación Infantil. Guardería. Musijuegos, plastijuegos, movijuegos. Desay o mer. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Frente al mar. PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x persona $12 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA BAILE SHOW Baile en pub. Invit 1 copa de champagne.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra. Casa de Te. $2.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 24.00 (lun a Jue 9 a 22) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. CENA SHOW. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Desde Mar 23: Muestra EVA PERON - HOMENAJE. Actividades artísticas. $2

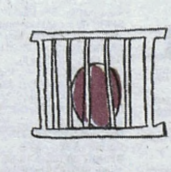
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

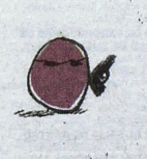
9 770329 133024

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

14.30
◆ Muestra de cerámicas *Imágenes de tango* de Raquel Lidia Garay. En el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis.**

15.00
◆ Obra teatral *Vivitos y coleando*, de Hugo Midón. En el Auditorium San Isidro, Av. Libertador 16.138.

17.00
◆ Obra de títeres *Irulana y el Ogronte* de Graciela Montes, a cargo de la Compañía Aferrate a la Baranda. En la Casa de Arte Doña Rosa, Colón 279, Quilmes.
◆ Proyección del film *Prohibido* de Andrés Di Tella. En el Museo del Cine, Defensa 1220.
◆ Taller de música para chicos a cargo de la Agru-Pasión Murga Los Verdes de Montserrat. En Solís 1827. **Gratis.**

19.00
◆ Presentación del libro *Postales imaginarias - Viajes alrededor de la Tierra antes de Internet*, de Ricardo Feierstein, con Ricardo Halac, Ignacio Xurxo, Moshé Korin y Sol Levinton. En el auditorio AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**

19.30
◆ Inauguración de la expo *Evita, una vida, una historia, un mito.* En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.

20.30
◆ Recital de La Fisura en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Obra teatral *Solo para héroes* (autores varios). Dirección y actuación de Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández. En el teatro La Máscara, Piedras 736.

21.00
◆ Proyección del film *Artistas bajo la carpa del circo: perplejos* de Alexander Kluge. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

22.00
◆ Proyección del film *Aquarius* de Michael Soavi. En El Local, Defensa 550.

Miguelito

Por Sandra Russo

Vemos por octava, por novena, por décima vez cómo Miguelito toma del pico de una botella de alcohol y después vuelca un chorro al aire, descontrolado. El mismo es también un chorro, ahora, mientras junto a sus dos amigos mantiene como rehenes a catorce personas en el supermercado de Gerli. Finalmente, después de cuatro horas de máxima tensión, los rehenes no sufrieron ningún daño y tampoco los pibes chorros: la policía no tiró porque evidentemente esta vez la orden fue no tirar. Los rehenes no fueron físicamente heridos, pero parecen haber sido palpados por la desesperación, la incongruencia, la desorientación de esos tres chicos. En lugar de salir de ese infierno pidiendo mano dura o pena de muerte, se convirtieron en voceros de la necesidad de afecto de Miguelito, a quien la televisión insistió infructuosamente bautizar "Chuky".

La televisión se hizo cargo del hecho. Cómo no hacerlo: más que un asalto con toma de rehenes, la del viernes parece haber sido una puesta en escena perfecta en todos sus detalles. El supermercado Eki prestó sus amplias vidrieras para ser la gran vidriera en la que el drama se desarrolló casi sin secretos para el gran público. Se veía a los rehenes tomados del cuello por los asaltantes, se veía a los asaltantes disputando por la única arma que funcionaba (a la otra se le había roto el cargador), se veía a Miguelito haciéndose sandwiches obscenos con distintos tipos de fiambres y tomando alcohol. Pasen y miren el festival del asalto con toma de rehenes, con pibes chorros como protagonistas.

No obstante, la desconcertante reacción de los rehenes daría pistas, más tarde, de que incluso así, en la vidriera, el drama se desarrolló siguiendo la pauta de un guión no escrito según el cual los asaltantes tenían que parecer feroces y amenazantes para presionar a la policía. "Gritábamos que nos iban a matar porque ellos nos decían que gritáramos, ¿entendés? Era teatro", dijo un rehén. Puesta en contacto telefónicamente con el padre del más joven de los asaltantes, otra rehén, la cajera del supermercado, admitió que tuvo miedo de que la mataran y que por un rato pensó que efectivamente lo harían, pero terminó diciendo: "Que dejen a Miguelito volver con su familia y que ellos le den mucho cariño, porque lo que él necesita es cariño".

¿Síndrome de Estocolmo? Cuatro horas parece poco tiempo para ponerlo en marcha en la psiquis de esos rehenes. ¿Qué demonios pasó ahí adentro y qué demonios está pasando en este país, cuyas coordenadas vibran mucho más profunda y drásticamente de lo que son capaces de captar y percibir la mayoría de los comunicadores y opinólogos? Los debates de la televisión y de los diarios se agotan en los debates acostumbrados: ¿para delitos de adultos, penas de adultos? ¿Hay que bajar la edad de imputabilidad? Si Miguelito va a un reformatorio, ¿no saldrá peor de lo que es? ¿Sobra Miguelito en esta sociedad? ¿Sobran millones de personas?

Daniel Jayo



A este paso, dejarán de sobrar a medida que se vayan matando entre ellas. Miguelito está previsto en el modelo. No existe un país como éste o algún país diseñado como éste en el que no estén previstos millones de Miguelitos y millones de rehenes. Somos 37 millones de rehenes de algo que no deseamos y no elegimos y no decidimos.

La escena de la vidriera del Eki, esa vidriera de la podredumbre social argentina, exhibió claramente el viernes pasado las tres patas en las que el modelo se basa para repartir la mugre que exuda. Por un lado, los chicos convertidos en asaltantes; por el otro, la gente convertida en rehén; y más allá, la fuerza para reinstaurar el orden. Los vectores en juego, esta vez, determinaron que la policía se abstuviera de tirar, que los asaltantes se abstuvieran de matar y que los rehenes se abstuvieran de una ira que cualquiera hubiese justificado. Algo pasó ahí adentro, algo que desconocemos, una transposición de roles, una rara visión de la verdad. Tal vez haya sido ese guión no escrito que asaltantes y rehenes representaron lo que les permitió abstraerse del drama tal como lo vivían, para advertir que es una cuestión de azar que en ese guión perverso a uno le toque actuar de víctima y al otro de victimario.

CARTAS

Conicet

Una vez más mi contacto con ustedes obedece a dos razones. La primera es que los sé sinceramente interesados por la crisis que nos envuelve a todos; y la otra, mi preocupación como investigadora científica del Conicet por la suerte incierta del sistema científico argentino.

Subsidios nacionales e internacionales ya otorgados atrapados en "el corralito" financiero, equipos a medio financiar debido a esta decisión gubernamental, imposibilidad de hacer efectiva la financiación de subsidios ganados por concurso para proyectos de investigación y compra de equipamiento, parálisis de varios institutos del Conicet ante la falta de partidas para pagar los servicios básicos, bajos salarios de investigadores y becarios son sólo algunos de los aspectos sobresalientes de un problema que habrá de agravarse en el corto plazo. Podríamos decir que los científicos argentinos corremos el riesgo de quedar segregados, aislados de nuestros colegas externos. ¿Cómo financiar pasajes (en dólares) para poder asistir a reuniones científicas? ¿Cómo hacer para editar nuestros trabajos originales en el país?

Sin duda la crisis trae consigo muchas angustias, dificultades, carencias; y en medio del hambre y la pobreza de muchos argentinos, el reclamo de unos 3500 investigadores científicos parece casi un despropósito ciudadano. Pero en realidad no es éste el objetivo del inventario reflexivo que propongo. Es mucho más. Intenta llamar la atención de todos y cada uno de los habitantes de la República Argentina, para que sumen su reclamo al nuestro. Sin ciencia y sin educación no es posible el bienestar social, la corrección de los alarmantes índices de pobreza, de marginalidad y de desempleo. Tampoco podremos construir un futuro para nuestros hijos y nietos, para los jóvenes que hoy se esfuerzan por encontrar su lugar en la sociedad, para los ancianos que merecen respeto y una vejez digna. Es preciso exigir que se cumpla con los compromisos adquiridos por nuestros representantes gubernamentales, que el capital privado se haga responsable de una parte –por mínima que sea– de estas exigencias sustantivas. Sólo con el esfuerzo de todos –y con la importante ayuda de los medios de comunicación– quizás podamos salir adelante en esta encrucijada. Creo que no somos pocos los que así pensamos. La ciencia, la educación, los intelectuales, tenemos una función de responsabilidad que cumplir. ¿Cuándo? Ahora. ¿Cómo? Con una actitud comprometida y el apoyo de cada habitante del suelo argentino. Pero sólo será posible tener frutos exitosos si todos procuramos avanzar en el sentido que indican los mismos aspectos más nefastos de la crisis. Contrarrestar sus efectos forma parte de un desafío que no debemos ni queremos eludir.

Noemí M. Girbal
Investigadora Superior y directora del Conicet

